

مضامینِ اَدِیْن

CHECKED

(حصہ اول)

CHECKED 1987

جنگو

CHECKED

منشی محمد ار تضا علی صاعی لوی کا کوری مصنف "آمنانِ آودہ" غفرلہ

Checked
1987

انگریزی سے با محاورہ اردو میں ترجمہ کیا

اُور جو

مطبوع شام آؤن واقع گولہ گنج لکھنؤ میں مطبع ہو

(مجلد حقون محفوظ)

اشتہار

اس کتاب کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ جن صاحب کو ضرورت ہو۔
 یا رسالہ قیمت نقد یا بذریعہ ویلوپے ایل نشانات ذیل
 سے طلب فرمائیں

(۱) مولوی محمد ناصر علی صاحب تحصیلدار نیشتر۔ قصبہ کاکوری ضلع لکھنؤ

(۲) منیجر آدوہ پنچ۔ گولہ گنج۔ لکھنؤ

(۳) محمد آر تضا علی۔ گولہ گنج۔ لکھنؤ

(۴) بابو گنیشی لال۔ حضرت گنج۔ لکھنؤ

(۵) رام چرن۔ بکسر۔ امین آباد۔ لکھنؤ

(۶) بابو جے رائے صاحب مالک رسالہ نادل۔ امین آباد۔ لکھنؤ

خاک
 محمد آر تضا علی

بنام نامی

جناب مستطاب - جی - سی - سفیلڈ صاحب بہادر

ام - اے -

ڈائرکٹر سررشتہ تعلیم ممالک مغربی و شمالی اودھ

خاکسار مترجم نے

بمصول اجازت بکمال عجز و ادب

منون کیا



ہمارے معزز اور جو ہر شناس ناظرین پہلے بطور ذیل کو ملاحظہ فرمائیں۔ پھر شوق سے ترجمہ کو پڑھیں۔
 یہ بڑا بھلا ترجمہ مسٹر آڈین کے اُن مضامین کا ہے جو اسپیکٹیر میں شائع ہوئے تھے۔
 انگریزی دان حضرات تو آڈین اور اسپیکٹیر کو اچھی طرح سے جانتے ہونگے اور انکی طرف ہمارا
 روئے سخن نہیں۔ اب رہے ہمارے وہ دوست جنھوں نے انگریزی نہیں پڑھی ہے۔ اور مغربی آدمی
 کی فصاحت و بلاغت اور نزاکت بیان سے محض نا آشنا ہیں اور انھیں ہم خود ان دونوں کے حالات
 سے آگاہ کر نیگے۔ اسپیکٹیر کا مختصر اور مجمل حال اس مقام پر لکھا جاتا ہے اور آڈین کی کچھ ٹھوڑی سی
 سوانح عمری آخر کتاب میں شامل کر دی گئی ہے۔ ملاحظہ سے گزریگی۔

» دی اسپیکٹیر انگریزی ادب کا علمی اور عام پسند رسالہ یکم مارچ ۱۸۷۷ء کو نکلا اور ہر دو ستمبر
 ۱۸۷۷ء کو بند ہو گیا۔ اسے اپنی ٹھوڑی سی عمر میں قوم برطانیہ کو جو فائدہ پہنچائے۔ وہ
 پرانے پرانے مصلحان قوم سے بھی ممکن نہوے۔ یہ روزانہ پرچہ ایک طرح کا گلدستہ تھا
 جس میں اٹھارویں صدی کے مختلف نازک خیال فلسفیوں اور قابل تشبیہوں کے اعلیٰ سے اعلیٰ
 مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔ اور انگریزی پبلک کے اوضاع اور اطوار پر انکا عمدہ اثر پڑتا تھا
 یہ رسالہ نہ تھا بلکہ گلزار ادب کے نازک نازک خوش رنگ ہمیشہ بہار نے نئے ہکتے ہوئے پھولوں کا

ایک خوشنما اور نظر فریب گلدستہ جو قابل لوگوں کے ماتھوں تیار ہو کر ناظرین کی میسر پر
 پہنچا جاتا تھا۔ پھولوں کے شوخ اور چمکتے ہوئے رنگ سے علمی دماغ روشن ہو جاتے تھے اور اسکی
 سبزی اور شادابی سے نکتہ بین آنکھوں میں طراوت آ جاتی تھی۔ جب یہ پڑچکلا نوادب کی دنیا
 میں ہر طرف دھوم مچ گئی۔ اور ہر روز ایسے آنکھیں ڈھونڈھا کرتی تھیں۔ یہ رسالہ ایسا سنبھرا
 عام اور مقبول نام ہوا کہ پہلے ہی ہفتہ میں اسکی اشاعت تین ہزار پرچوں تک پہنچ گئی۔ جو
 اس صدی کے محدود تعلیم یافتہ طبقہ کو دیکھتے بہت زیادہ تھی۔ تین سو چوراسی ہنر کے چودہ ہزار
 پرچے فروخت ہوئے اور ہر مکمل جلد کی نو فو ہزار جلدیں بحساب ایک اشرفی فی جلد لیکن۔
 اس رسالہ کے خاص خاص نامہ نگاروں میں صرف دو ہی صاحب زیادہ مشہور ہوئے۔ ریچرڈ
 اسٹیل اور جوزف اڈلین۔ اور ان دونوں میں مسٹر اڈلین کے مضامین زیادہ
 کام پسند ہوئے تھے کہ انہیں خوش طبعی اور ظرافت کی چاشنی ہوتی تھی اور ہر شخص کو
 لطف حاصل ہوتا تھا۔ یہ نامور ادیب طرز تحریر میں اپنے رنگ کا آپ ہی موجد تھا۔ اس
 صدی کے ضعیف الاخلاق انگریزوں کو تہذیب کے پردے میں بناتا اور دل ہی دل میں چپکلا
 لیا کرتا تھا۔ اس کے قلم میں اس بلا کا زور تھا کہ اسکی عبارت کو پڑھ کر منہ سے بیاختہ «واہ»
 نکل جاتی تھی۔ اس قابل منشی نے اخلاقی اور تمدنی برائیوں کی اصلاح میں تحریر کے ذریعہ
 سے وہ نمایاں کوششیں کیں اور انگریزی لٹریچر کو یونانیوں اور رومیوں کی ناز کنجیادوں
 سے ایسا آراستہ کر دیا کہ قوم برطانیہ اس کے بارِ احسان سے کبھی سرنہیں اٹھا سکتی۔ اور انگریزی
 علم ادب ہمیشہ اس کا شکر گزار رہے گا۔ اڈلین نے اپنی قلم کے زور سے دین داری انسانی ہمدردی۔
 تہذیب۔ و مسانت۔ مذاق۔ زندہ دلی۔ کو از سر نو زندہ کر دیا۔ اور ہر شخص کو جادو دیا تھا کہ تم
 میں یہ یہ اخلاقی و تمدنی عیب ہیں اور انکی اصلاح اس طرح اور اس طریقہ سے ہو سکتی ہے۔
 پہنے اپنے ترجمہ کے لیے صرف ان ہی مضامین کو منتخب کیا ہے جن سے تمام ہندوستان بالخصوص
 ہمارے قوم کے خیالات کو بہت بڑے فائدے کی امید ہو سکتی ہے اور ہمارے اردو لٹریچر میں نئے نئے
 خیالات اور مضامین پیدا ہو سکتے ہیں۔ جس حصہ میں کسی طرح کی مذہبی چھیڑ چھاڑ۔ اور ٹوک
 جھونک تھی یا اسے خاص انگریزی زبان سے تعلق تھا اسکو پہنے جان بوجھ کر قلم انداز کیا ہے

مہکوا ان اعلیٰ مضامین کے ترجمہ میں بہت سی وقتیں پیش آئیں۔ سب سے بڑی وقت آخرت
 شکل تو خود ہماری کم لیاقتی نے ڈال دی تھی۔ علاوہ اسکے اٹھارویں صدی کے ادب میں
 الفاظ اور جملوں کا جو مفہوم تھا وہ اب موجودہ انگریزی لٹریچر میں کچھ اور سے آگیا ہے۔
 فردن کی ترکیب و تہذیب اور الفاظ کی ترتیب و نشست میں اوس صدی کے دیکھتے اب بن
 و آسمان کا فرق ہے۔ ترجمہ کرتے وقت اول تو اردو الفاظ ڈھونڈتے نہیں ملتے اور جو ملتے
 بھی ہیں تو بہت تلاش اور دقت سے۔ اور پھر وہ بھی پورے پورے مزدون نہیں۔ (گو وہ کسی
 نہ کسی طرح چسپان ہو سکتے ہیں)۔ فاضل اڈلسن نے لاطینی اور یونانی فلسفہ کے جو خیالات
 اپنے مضامین میں لائے ہیں ان کے مفہومات کا ترجمہ اور بھی دشوار ہو گیا تھا۔

اللہ اللہ! ایسے ایسے اعلیٰ مضامین! اور پھر ایک قابل ادیب اور فاضل فلسفی کے
 قلم کے! ہم سا کم لیاقت مترجم! اور ہماری ٹوٹی پھوٹی اردو زبان!۔ وہ تو کہیں
 ان مضامین سے اخلاقی فائدے کی امید اور طمع تھی اور اوس طمع نے ہمارے دل میں
 سرگرمی اور استعداد پیدا کر دی تھی۔ ورنہ کبھی ان کے ترجمے پر ہمارا قلم نہ اٹھتا۔
 بہر حال جس طرح سے ہو سکا ہم نے ان اعلیٰ مضامین کا ترجمہ کیا اور اوس ترجمہ کے دھڑے
 پہلا حصہ قابل امدد مردانِ پبلک کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ رہا دوسرا۔ وہ بھی بشرط
 قدردانی عنقریب شائع کیا جائے گا۔

اب ہم اس شے خراشی کو ختم کرتے ہیں اور اس گزارش کے آخرین اس خیال سے کہ کوئی
 ہمیں ناپاس اور غوغا نہ نہٹھرائے اپنے عزیز بھائی اور تہذیب و دست محمد تقار حسین صاحب
 ولی شکر یہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اس ترجمہ کی نظر ثانی میں اپنا گران بہادرت صرف کیا اور
 ہمیں قیمتی مدد دی۔

ہمارے دوست الہ آبادیونیورسٹی کے بی۔ اے۔ اور پھر ایک قابل۔ بی۔ اے۔ ہیں۔ انکی
 اخلاقی قابلیت اور علمی لیاقت ہمارے وطن کے سرمایہ ناز و افتخار ہے۔ +

لکھنؤ۔ گولہ گنج۔ کوٹھی منشی آظہر علی صاحب کیل انیکور لکھنؤ

محمد ارتضیٰ علی کا کروی

۳۳۔ مارچ ۱۹۰۷ء۔ روزِ پیر

مست بہار

میں اُن خطوں کو جو میرے نام آئے تھے دیکھ رہا تھا کہ اتفاق سے ذیل کا خط مجھے مل گیا۔ یہ ایک ذہین دوست نے دو برس ہوئے کو پن ہنگن سے جب وہ وہاں مقیم تھے مجھے بھیجا تھا۔

گو پن ہنگن - یکم مئی ۱۹۱۷ء

ڈیرہ

آپ کے ہاں کھیتوں اور جنگلون میں بہار مگنی ہوگی۔ اب یہ زمانہ تنہائی کا ایسا ہے کہ فردا ذرا سی تکلیف پر بھی شکایتوں کا دفتر کھلے۔ عاشقوں کے سوز و گداز کی پھر وہی کیفیت ہے اور زخمِ عشن ہرے ہو کر بھی چلے ہیں۔ گو میں اُن ملکوں سے جنگی آب و ہوا خوشگوار ہے۔ اتنی دور پڑا ہوں لیکن میری طبیعت بھی بالفضل خوش نہیں رہتی۔ اگر میں اپنی بیچینی کی وجہ آپ پر ظاہر کروں تو غالباً آپ کو میرے حال پر نہی آئے کہ میں کبھی کیسا پلے سرے کا دہمی آدمی ہوں۔ تاہم میں تو یہی خیال کیے جاؤں گا کہ میں واقعی پریشان ہوں۔ کیونکہ میں اسی سرزمین میں پڑا ہوں جو بالکل سہت کی ضد ہے۔ یہاں کوئی موسم اچھا نہیں ہوتا۔ اور اس ملک کے دیہات میں کہیں نام کو بھی سبزہ زار نہیں جن سے تفریح ہو۔ مجھے یہاں آئے دو برس ہوئے اب تک میں نے نہ کسی طائر کی خوشنوازی اور نہ کسی چشمہ کی روانی کی سُر ملی آواز۔ اور نہ یا و صبا کی سرگوشیوں کو سنا۔ مجھے یہاں کبھی کوئی ایسا مرغزار دیکھنا نصیب نہوا جہیں بھول کھلے ہوتے کہیں معمولی ہوا چلتی ہوگی یہاں آندہ ہی آتی ہے۔ ذرا سے پانی میں بھی جبرہ ڈھکا کا عالم نظر آتا ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ اگر آپ ذرا بھی غور فرمائیں گے تو آپ کو میری تمام شکایتیں فورا اور ایک سنجیدہ طبیعت کے لیے نازیبا نہ معلوم ہونگی۔ کیونکہ جنگل کھیت۔ بھول۔ دریا۔ اور چشمہ کا عشن تو در ذرا دل سے جب حسین اور پری و ش عورتوں کا کہیں وجود بھی نہ تھا۔ ہمارے تھیں ہیں ہے۔

میں ہوں آپ کا -----

بارہاں لوگوں کے مطلب کے ہیں اسی طرح وہ خیالات جو ہر شے کو عمدہ صورت میں دکھاتے اور تمام موجودات کا ہماری تفریح کے اسباب میں شریک ہونا ظاہر کرتے ہیں غمگین اور افسردہ مزاج آدمیوں کے حق میں کچھ کم مفید نہیں ہیں۔ اسی وجہ سے میں نے آخری شبہ کے دونوں مضمون میں طبیعت کے بشاش رکھنے پر زور دیا تھا اور اب بھی میں اسی غرض سے لکھتا ہوں نہ دنیا پر جمیں فی الحال ہم ہیں عام نظر ڈالنے سے نہ صرف اپنے نہ اس کے خیال سے جس پر ہم لوگ تکیہ کرتے ہیں بلکہ صرف اس موسم کے لحاظ سے جمیں مضمون لکھا جاتا ہے طبیعت کے خوش رکھنے پر زور دیتا ہوں۔

فضائے عالم اچھی طبیعت کے آدمی کے لیے ایک خوانِ نعت ہے جس شے پر اس کی نظر پڑتی ہے وہ اسے محفوظ اور خوش کرتی ہے۔ پروردگار عالم نے پھر با خلقت کو ایسے ایسے شے بخشے ہیں جنہیں دیکھ کر ممکن ہی نہیں کہ انسان بشاش نہ ہو جائے۔ بشرطیکہ وہ مکرہات دنیا اور حظ نفسانی میں مجید ڈوبا ہوا نہ ہو۔ صاحبِ زبور نے معرفت کی کئی نظموں میں خوشنما اور دل فریب سمان دکھائے ہیں جو دل کو بشاش اور اوسمیں اویں مسرت بہار کو پیدا کر دیتے ہیں۔ اس قسم کا مذاق ”نیمرحل فلاسفی“ یا علمِ طبیعیات کی سیر سے ترقی کرتا ہے اور نہ صرف تصور و خیال بلکہ قوتِ فکر کو ایک قسم کا حظ ہوتا ہے۔ چشموں کی آواز۔ طور کی موسیقیوں پر درختانِ بلع کے سایہ اور جنگلوں۔ یا کھیتوں کے نئی نئی رنگ یا مہر غراہی پر منحصر نہیں ہے بلکہ اس سے اُن مقاصد پروردگاری پر نگاہ جاتی ہے جو ان سے پورے اور عقل کل کے اُن عجائبات پر بھی جو اُن سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اس سے آنکھ کی سرتون کو ترقی اور روح میں ایسی کیفیت و جدائی پیدا ہوتی ہے جو عبادتِ الہی سے کچھ ہی کم ہے۔ لیکن ہر شخص کی یہ طاقت نہیں کہ کتابِ خلقت کے ایسے بڑے مصنف کی اس قسم کی عبادت کرے جس کا ذکر کیا گیا ہے۔ اور ایسی پاکیزگی سے خالقِ اکبر کی ذاتِ بابرکات کا دھیان جو اس کی نظریں بلاشبہ اعلیٰ درجہ قبولیت کا رکھتا ہے۔

پس میں اس مختصر مضمون کو اس خوشی کے ذکر پر تمام کر دوں گا جو موجودہ موسم سے پیدا ہوتی ہے اور اس مشورہ کے ساتھ کہ وہ خوشی کھائے جسکے کرنے کے لیے ہر شخص میں کافی طاقت ہو تو دے۔ میں اپنے ناظرین کو یہی صلاح دوں گا کہ وہ اس روحانی اور فطرتی مسرت سے

نصیحت حاصل کریں اور اس سرت بہار کو ترقی دین۔ جب ہم اپنی ذات میں اس سرت خیز حیوانی عقل کو دیکھتے اور اس پوشیدہ اطمینان اور بنیاد کو پاتے ہیں جو خلقت کی خوبصورتیوں سے پیدا ہوتی ہے تو ہم کو اس امر پر غور ہونا چاہیے کہ وہ کون ایسا ہے جسے ہمارے محسوسات کے محفوظ ہونے کے لئے ایسی ایسی تفریح کی چیزیں بنائی ہیں اور جو کما دست مبارک ایسا کٹاواہ ہے اور دنیا کو نیکیوں سے مالا مال کر دیتا ہے۔

حضرت داود ہکو تعلیم کرتے ہیں کہ ہم طبیعت کی موجودہ حالت اور اس نصیحت سے فائدہ اٹھائیں جو عبادت الہی میں رنجیدہ اور زبور خوانی میں خوش ہونے والوں کے حق میں کی گئی ہے۔ قدرت کی صفاتیوں کو دیکھ کر جو بنیاد دل میں پیدا ہوتی ہے وہ انسان کو شکر نعمت الہی بجالانے کے لئے بخوبی تیار رکھتی ہے۔ دل نے حمد باری اور سپاس گزاری کی راہ دور تک طے کی ہے اور اوسمیں ایسی پوشیدہ سرت یعنی ایسا سپاس آمیز خیال سما یا ہوا ہے جو خالق سرت اللہ جل شانہ کی نسبت ہے۔ یہ دل کی دائمی حالت وہ حالت ہے جو ہر کیفیت اور جنگل میں مذہبی تقدس پیدا کرتی اور صبح و شام کی معمولی شئی کو ایسی قربانی کی صورت میں تبدیل کرتی ہے جو راہ خدا میں کیجاتی ہے۔ یہ وہ حالت ہے جس سے آفتاب سرت کی آن ناپا شاعرانہ میں افزائش ہوگی جو فطرتاً روح کو منور اور ایسے موقعوں پر اسے تروتازہ کرتی ہے حتیٰ کہ دائمی آسودگی اور آرام کی حالت قائم ہو جاتی ہے۔

Checked

1987

بنیاد

بنیاد کا پہلا خاصہ یہ ہے کہ وہ تندرستی کو بڑھاتی ہے۔ دل میں کچھ ایسی بد مزگیان اور مخفی شکایتیں ہوا کرتی ہیں جسے غیر محسوس صدمات اُن نازک نازک رگ و ریشوں کو پھونچتے ہیں جو جسم کے زندہ رکھنے والے حصوں میں شامل ہیں اور ان ہی صدمات کی بدولت جسم کی کل گھس کر بگڑ جاتی ہے۔ میں اُن جوشوں کو جو خون میں اُٹھتے اور اُن بقاء وده مضطرب

پیدا کرنے والی حرکتوں کو جو خواہشات حیوانی میں محسوس ہوتی ہیں نہ بیان کروں گا۔ مجھے
 بہت کم یاد ہے کہ ایسے بہت سے ضعیف العمر یا توانا و تندرست آدمی میرے دیکھنے میں کبھی
 آئے ہوں کہ اونکے مزاج میں معمولی خوش طبعی اور بشارت کے درجہ سے زیادہ نہیں تو کم سے
 کم ایک طرح کی آرام طلبی ہو۔ سچ ہے کہ بشارت سے تندرستی اور تندرستی سے بشارت پیدا
 ہوتی ہے۔ فرق ہے تو اتنا کہ ہمیں ایسے زیادہ تندرست لوگوں کے دیکھنے کا بہت کم اتفاق
 ہوا ہے جنہیں کسی نہ کسی طرح کی بشارت نہ ہو۔ اور یہ بات تو بہت دیکھنے میں آئی ہے کہ
 بشارت ایسے لوگوں میں پائی جاتی ہے جو زیادہ تندرست نہیں ہوتے۔ بشارت کو طبیعت
 سے وہی دوستانہ تعلق ہے جو جسم کے ساتھ ہے۔ اس سے ناخوشی اور تفکرات دور ہو جاتے
 ہیں۔ ہواے نفسانی کا جو ش کم ہوتا اور روح میں ایک طرح کا مستقل سکون پیدا ہو جاتا
 ہے۔ چونکہ میں آخری سبب پر پہلے ہی سے قلم اٹھا چکا ہوں۔ لہذا میں یہاں یہ بیان کروں گا
 کہ یہ دنیا جہیں ہم لوگ ہیں ایسی ہزاروں چیزوں سے بھری پڑی ہے جو ہماری طبیعت میں
 بشارت پیدا کرتی اور اسے تروتازہ رکھتی ہیں۔ اگر ہم دنیا اور انسان کے تعلقات پر غور
 کریں تو یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ دنیا ہمارے ہی کام کی بنائی گئی ہے اور جو ہم اس کی قدرتی خوبصورتی
 اور باہمی تسلسل پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ ہماری ہی خوشی کے لیے پیدا ہوئی ہے۔
 آفتاب جو تمام مخلوق خدا کی جان ہے اور ہماری ضروریات زندہ گی کو مہیا کرتا ہے اور ہمیں ایک
 طرح کا خاص اثر انسان کے خوش کرنے کا موجود ہے۔ بہت سے ذی روح ہمارے فائدے
 یا کام کے لیے خلق کیے گئے ہیں جنکی نوا سنجیوں کے شور سے جنگل گونج اٹھتے یا جو شکار ہوتے یا جنگلی
 و لہریہ صورتوں سے ہمارے دل میں مسرت انگیز خیال آتے ہیں۔ فوارے۔ جھیلین اور دریا بہت
 زمین کو سیراب کرتے ہیں اور یہی طرح ہمارے خیال کو تازگی چھو پجاتے ہیں۔ ایسے بہت سے مشہور
 مصنف ہیں جنھوں نے اثبات پروردگاری میں یہ دلیل پیش کی ہے کہ زمین اور رنگوں کی نسبت
 زیادہ تر سبزی سے ڈھنکی ہوئی ہے۔ جہمیں۔ اندھیرے۔ اُجالے۔ کا ایسا ٹھیک ٹھیک
 میل ہے کہ اس کے دیکھنے سے نظر کو تکلیف کی جگہ فرحت اور قوت ہوتی ہے۔ یہی تو وجہ ہے کہ
 دستور اپنے قریب بن کر کپڑے لٹکائے رکھتے ہیں۔ تاکہ رنگ آمیزی میں بہت زیادہ دیدہ ریزی کے

بعد نگاہ کو آرام و سکون ہو۔ ایک مشہور جدید فلسفی نے اسکی وجہ ذیل میں یوں بیان کی کہ
 "ہم رنگوں میں زیادہ چمک ہوتی ہے وہ اس حیوانی قوت کو جو صرف نظر ہوتی ہے
 کمزور اور مطلوب کرتی ہے۔ بخلاف اسکے جو رنگ زیادہ تاریکی کے لیے ہوتے ہیں انکی وجہ
 سے قوت حیوانی کو پورا پورا کام نہیں دینا پڑتا اور ساتھ ہی اسکے وہ شعاعیں جو ہمارے
 دل میں سنہری کا خیال پیدا کرتی ہیں آنکھ پر ایسی ٹھیک ٹھیک تلی پڑتی ہیں کہ ان سے
 قوت حیوانی جیسا چاہیے کام دینے لگتی ہے اور ان دونوں چیزوں میں باہمی معارضہ
 کچھ ایسا برابر کا ہوتا ہے کہ طبیعت کو بہت ہی خوشی اور فرحت محسوس ہوتی ہے۔ چاہے جو سبب
 اثر کا ہوتا تو یقینی ہے اور اسی دلیل سے شعر اخلاص اس رنگ کو "حیر فل" یعنی فرحت پیدا
 کرنے والا باندھتے ہیں۔ جب ہم یہ خیال کہتے ہیں کہ چمکری شعاعیں میں دوہرے مطلب کچھ
 لگے ہیں فینریکہ وہ مفید بھی ہیں اور فرحت انگیز بھی۔ تو یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ بنانا قی دیا
 کے جو سب سے زیادہ کارآمد یا مفید حصہ ہیں وہی سب سے بڑہ کر خوبصورت یا خوش نما ہوتے ہیں
 جن سے پودوں کی متعدد تسلیں نشو و نما پاتی اور باقی رہتی ہیں وہ بیج ہیں اور ہمیشہ
 پھولوں اور پتھوں میں رہتے ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ خیمہ یا قدرت نے اپنا اصلی مطلب
 چھپایا ہے اور اپنا کارہم انجام دے رہی ہے اور اسی حالت میں زمین کو خوبصورت اور
 خوش نمایانے میں جان لڑائے دیتی ہے۔ اسی طرح سے کسان اپنی تمام زمین کو بیلغ بنا کر
 اور زمین صرف ہے مگر اصل اسکو فضل اور اسکی آغھے ہونے کا خیال ہے اور کسی
 بات کا نہیں۔ ہم آگے بڑھ کر اس امر پر غور کریں گے کہ پروردگار عالم نے توبہ فرما کر دل میں بشارت
 رکھ دی ہے اور دل کو ایسی قطع کا بنایا ہے کہ اسکو ایسی چیزوں سے خوشی ہوتی ہے جو بہت
 کم کام آتی ہیں۔ دیکھئے جیسے چٹانیں اور نشان بیا بان۔ یا اسی طرح کی قدرت کے
 اور کرشمے۔ ماہرین فلسفہ کے خیال بہت اونچے جائیں جو وہ اس بات کو سوچیں کہ اگر کسی
 شے کے اصلی خواص ظاہر ہو جائیں۔ تو کوئی زیادہ خوشی اور اطمینان حاصل نہ ہو۔ اور پھر
 اسکی کیا وجہ ہے کہ اس شے کو ایسی طاقت عنایت ہوتی ہے کہ وہ ہم میں ایسے خیالی اوصاف
 مثلاً ذرا کھڑے رنگ۔ آواز۔ بو۔ گرمی اور سردی۔ پیدا کر سکتی ہے۔ مگر انسان جب تھکے

دنی اور جون سے واقف ہوتا ہے تب ہی اوسکو بناشت اور سرت محسوس ہوتی ہے۔ مختصر
 کیا۔ ایک تھیٹریا تماشہ گاہ ہے جسمین ایسی چیزیں بہت سی بھری پڑی ہیں جن سے ہمارے
 دل میں یا تو سرت و فرحت یا حیرت پیدا ہوتی ہے۔ خود ناظرین کے خیالات اور نصیحتیں
 بتائیں گے کہ دن کے بعد رات اور رات کے بعد دن ہوتا ہے۔ موسم بدلتے ہیں مع ان مختلف
 تغیرات کے جن سے عارضی قدرت پر نئے نئے عالم نظر آتے ہیں۔ اور میں خوش کرنے والی صورتیں
 برابر آنکھوں کے تلے پہرا کرتی ہیں۔

میں اس مقام پر ان تقریحوں کا ذکر نہ کروں گا جو صفت کے ذریعے سے حاصل ہوتی ہیں اور
 نہ دوستی کے لطف۔ کتابوں کی سیر بات حیت کی لذت۔ اور نہ زندگی کے اتفاقی مزون کا
 اسلئے کہ میں چاہتا ہوں کہ صرف ان ترغیبوں کا ذکر کروں جو ہر طبقہ اور درجہ کی بنشاش
 طبیعت کو ہوتی ہیں اور خیر فوض کرنے سے صاف صاف ہی بات معلوم ہوتی ہے کہ رور دگا
 عالم کا یہ ارادہ کبھی نتھا کہ اس دنیا سے فانی میں انسان رنجیدہ ہو کر اور وہ اوسکو نیز ارٹھے۔
 میں بناشت پر بہت زور دیتا ہوں۔ کیونکہ یہ ایک ایسی صفت ہے جس سے اور قوموں کی
 یہ نسبت ہمارے ہم وطن بہت کم متصف ہیں اور میں اسکی کمی ہے۔ رنج ایک طرح کا بھوت ہے
 جسکا گزر ہمارے جزیرے میں ہوا کرتا ہے اور اکثر مشرقی ہوا کے جھونکے کے ساتھ ہم تک بھونچ
 آتا ہے۔ ایک فرانسیسی ناولٹ یا فسانہ نگار بخلاف آوروں کے جو قصہ کے عنوان میں سال
 کے موسم محل کا سامان دیکھاتے ہیں۔ یوں لکھتا ہے۔

”نومبر کے اود اس مہینے میں جب اہل انگلستان پھانسی لگا کر جان دیتے اور ڈوب مرتے ہیں
 ایک بیت رار عاشق کشت زار میں چل قدمی کرنے لگا۔“

انسان کو چاہیے کہ آب و ہوا کی خرابی اور سور مزاجی سے بچے اور ایسے خیالات میں ڈوبنا
 جن سے طبیعت کو سکون ہو اور اسے اتنی طاقت ہو جائے کہ وہ ذرا راستی کلیفون اور مصیبتوں کو
 جھیل جائے جو ہر فرد بشر کو بالعموم ہوا کرتی ہیں اور اس مہم کے تحمل سے خوشی اور بے غل اسودگی
 حاصل رہیگی۔ اس قدر عرض کرنے کے بعد میں ناظرین کو اس بات کی طرف متوجہ کرتا ہوں کہ
 جب نظر ڈالے تو دنیا کی اچھی ہی باتوں پر ڈالے۔ میں یہ ضرور کہوں گا کہ بہت سے عیش و رست

کے سامان جو ہمارے لیے تھیا کیے گئے ہیں ایسے ہیں کہ ان سے فطرۃً واحد با برائیاں پیدا ہوتی ہیں لیکن اگر انسان سمجھے تو ان سے کبھی دل کو رنج نہیں پھونچ سکتا اور نہ اس بے نیامی میں فرق آ سکتا ہے جسکی نسبت میں لکھ رہا ہوں۔ قدرت کی نیرنگیوں میں یہ بات بھی دخل ہے کہ بدی اور نیکی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ راحت کے بعد مصیبت ضرور ہوتی ہے۔ اس امر کو مٹر لاک نے اپنے "اسٹے آف ہومس انڈر سٹینڈنگ" میں ایک اخلاقی سبب کی طرف منسوب کیا ہے۔ اور الفاظ یہ ہیں۔ "علاوہ وجوہات مذکورہ میں ایک دلیل اور پیش کرتا ہوں کہ کس وجہ سے خدا نے ان چیزوں میں جنکا اثر ہم پر ہوتا ہے اور جو ہمارے ہر چہار طرف ہیں خوشی اور رنج کو بھردیا ہے اور وہ ہمارے تمام خیالات اور منصوبوں میں شریک ہوتی ہیں اور کیون ہم ان سب نعمت انگیز چیزوں میں جو مخلوق سے ہولیتی ہیں ناکی اور بے اطمینانی پاکر اوس ذات پاک کے خیال سے خوشی کی توقع رکھتے ہیں کہ جبکے پاس وہی خوشی ہے اور جبکے سیدھے ہاتھ کی طرف لازوال سترتین موجود ہوتی ہیں +

دوستی

انسان تو یہ خیال کرتا ہے کہ جس صحبت میں ہم بیٹھے ہیں اوس میں جتنا زیادہ مجمع ہوتا ہے۔ اتنے ہی زیادہ مضامین پر گفتگو ہوتی ہے اور خیالات ظاہر ہوتے ہیں۔ مگر ہوتی یہ بات کہ بھرے مجموعین جتنی محروم اور تکلف کے ساتھ گفتگو ہوتی ہے اتنی کہیں نہیں۔ جب کسی تباحث پر گفتگو کرنے کے لیے بہت سے لوگ جمع ہو جاتے ہیں تو اُنکے مباحث خاص کر کے ظاہری صورتوں اور عام حالتوں سے شروع ہوتے ہیں اور اگر محکوم وزن کے زیادہ مختصر مجمع میں بحث ہونے کا اتفاق پڑتا ہے تو اوس میں موسم۔ وضع۔ قطع۔ یا تراش خراش اخبار اور آبی قیم کی عام باتوں کا تذکرہ ہوتا ہے۔ کلب اور احباب کے جلسہ میں آئے تو کسی قدر تہ تکلف کے ساتھ

۱۱ انگلستان کا ایک شہر فلسفی ۱۲۳۲ء میں پیدا ہوا اور ۱۲۸۵ء میں وفات پائی ۱۱ کتاب کا نام ہے +

اور خاص خاص باتوں کا ذکر ہوتا ہے لیکن نہایت بے تکلفانہ صاف صاف اور مفید باتیں دہی ہوتی ہیں جو دو بے تکلف اور ولی دوست آپس میں کرتے ہیں۔ انسان ایسے موصوفین پر اپنی کسی خواہش اور خیال کو جو دل میں ہوتا ہے نہیں چھپاتا۔ اور اپنی تمام پوشیدہ رایوں کو جو وہ لوگوں یا چیزوں کی نسبت قائم کر چکتا ہے ظاہر کر دیتا ہے۔ وہ اپنے زور خیال اور حسن خیال کو آزماتا اور اپنا تمام کچا چٹھا اپنے دوست سے ایلے بیان کر دیتا ہے کہ وہ بھی اسے جانے۔ پہلا شخص ٹلی تھا جسکی یہ رائے ہوئی کہ دوستی ہماری خوشی کو دو چھپا کرتی اور ہمارے دکھ کے بانٹ دینے سے آرام کو بڑھاتی اور مصیبت کو گھٹاتی ہے۔ اس خیال سے اُن سب کو اتفاق ہے جو اس کے زمانے سے ایک دوستی پر مضمون لکھتے چلے آئے ہیں۔ دوستی میں جو اور اور فائدے ہیں ان کو سرفرازس بکین نے بہت خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ یا بقول اونسکے شاخ دوستی کے اُن پھلون کا ذکر جو اس سے ملتے ہیں اور فی الواقع علم اخلاق میں اسکے سوا کسی دوسرے مضمون پر اتنی خامہ فرسائی نہیں ہوئی ہے اور نہ کوئی اور مضمون اتنا پامال ہوا۔ منجملہ بہت سی عمدہ باتوں کے جو اسکی نسبت بیان کی گئی ہیں میں چند کا حوالہ ایک پُرانی کتاب سے دوں گا۔ اگر وہ کتاب کافینوشلس یا کسی مشہور یونانی فلسفی کی تصنیفات سے ہوتی تو اس زمانے کے ذہین لوگ اسے موجودہ علم اخلاق کا سب سے زیادہ عمدہ رسالہ تصور کرتے۔ میری مراد اس چھوٹے اور نہایت غیر مستند رسالہ سے ہے جسکا نام۔ ”دی وزڈم آف دی سن آف دی ریکٹ“ ہے۔ دیکھو کس خوبی کے ساتھ اسنے خلق و مروت کو برتاؤ دے دوست بنانے کی ترکیب بیان کی ہے اور اوسمیں اس مقولہ یا نصیحت کو لکھا ہے جسے ایک حال کے عمدہ مصنف نے اپنا مقولہ قرار دے کر یوں بیان کیا ہے۔

”دوست تو چند ہی ہوتے چاہئے مگر عزیز نائے دے بہت“

یہ بھی زبان سے زیادہ لوگ دوست ہو جاتے ہیں اور سچی اور صاف بات کہنے والے کی زیادہ

۱۵۔ روم الکبرے کا ایک مشہور مصنف ۱۶۔ انگلستان کا ایک مشہور فلسفی۔
۱۷۔ ایک نیم چینی فلسفی تھا اور بڑا مشہور عقلیہ حکیم جس نے ہنشاہ چین کو بہت محبت تھی یہ نامور فلسفی چھٹی صدی عیسوی

آؤ بھگت ہوتی ہے۔ سب کے ساتھ سبزی پیش آؤ۔ اور ہزارین ایک کو اپنا شیر بناؤ۔
 دیکھو ہلو کس دانشمندی سے دوستوں کے انتخاب میں متنبہ کرتا۔ اور دغا باز اور خود غرض دوست
 کا کیسا سچا خاکہ اڑاتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ۔ 'اگر تو کسی کو اپنا دوست بنانا چاہے تو پہلے
 اسکو آزما۔ اور بہت جلد اس پر اعتبار نہ کر۔ کیونکہ بعض شخص اپنے مطلب ہی تک دوست بنا رہتا
 ہے۔ اور وہ نصیبت میں تیرا ساتھ نہ دے گا۔ ایک طرح کا دوست اور بھی ہوتا ہے جو تجھے بڑھکر
 اور تیرا دشمن بن کر تیری بدنامی اور ذلت کا خوان ہو گا۔ پھر لکھتا ہے کہ۔ 'بعض دوست آپس
 بھی ہوتے ہیں جنکی رفاقت و ستر خوان ہی تک رہتی ہے۔ حسرت میں وہ تیرا ساتھ نہ دینگے۔ مان آتے
 فراغت یا اقبال مندی کے زمانے میں تجھے ایسے ملیں گے کہ تجھ میں اور انہیں کوئی فرق معلوم
 نہ ہو گا۔ وہ تیرے نوکروں پر اپنی حکومت جتائیں گے اور جب تجھ پر ادا بارے گا تو وہ تیرے بھائی
 بن جائیں گے اور تجھ سے منہ چھپاتے پھرین گے۔ دیکھو ذیل میں کیسی عمدہ آیت لکھی ہے جس سے
 بڑھ کر نہ تو کوئی یا معنی ہے اور نہ کسی میں اتنا استحکام۔

۱۔ اپنے دشمن سے الگ رہا کرو اور اپنے دوستوں کا خیال رکھو،

اسی کے بعد دوستی کے فوائد میں ایک خاص فائدے کی تخصیص کی گئی ہے اور اسی کو مذکورہ
 بالا دو مصنفوں نے لکھا ہے اور جس قدر دوستی کی تعریف کی ہے وہ بہت بجا و درست اور بہت
 عمدہ ہے۔ 'وفا دار دوست کیا ہے ایک مستحکم پناہ یا حمایت۔ اور جیسے ایسا دوست ہاتھ آ جائے
 تو سمجھنا چاہیے کہ اسے ایک خزانہ مل گیا۔ وفا دار دوست کی کوئی برابری نہیں کر سکتا۔ اور اسکی
 خوبی کی کوئی قیمت نہیں۔ وفا دار دوست زندگی کی دوا ہے اور جین خوف خدا ہے وہ ایسے
 ہی شخص کو اپنا دوست بنائیں گے۔ جو خدا سے ڈرتا ہے وہ سچے آدمی کو دوست بناتا ہے۔
 کیونکہ جیسا وہ ہے ویسا ہی اس کے پروسی (دوست) کو بھی ہونا چاہیے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ
 میں کسی اور مقولہ کو پڑھ کر کبھی ایسا خوش ہوا۔ جیسا یہ دیکھ کر کہ دوست زندگی کی دوا ہے۔
 اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ دوستی میں ایسی تاثیر رکھ دی گئی ہے جو تکلیف و درد کو جب کا اس
 عالم میں محسوس ہونا داخل فطرت ہے کھو دیتی ہے۔ جب میں اس آخری مجملہ پر پھونکا کہ یہ خدا کی رحمت
 ہے کہ بچے کو سچا ہی دوست ملے گا تو مجھے ایک حیرت انگیز خوشی ہوئی۔ اسی صنف کی کتاب میں

ایک مقام پر اوس کا دوسرا مقولہ ملا۔ اگر وہ کسی بت پرست کا قول ہوتا تو شاید اوسکی قدر زیادہ
یہ جاتی۔ وہ مقولہ یہ ہے۔ بڑے دوست کو ترک نہ کر دو کیونکہ نیا دوست اوسکو نہیں بھیج سکتا
نئے دوست کی مثال بالکل انگوری شراب کی سی ہے کہ جتنی وہ پرائی ہوتی ہے اتنا ہی اچھا
پینے والے کو زیادہ سرور ہوتا ہے۔ اوسنے ترک دوستی کو کیسے انشارہ کیا یہ اور زور خیال کے
ساتھ بیان کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ جو کوئی چڑیون پر تھہر بھینکتا ہے وہ اُن کو ڈرا دیتا ہے
اور وہ اوڑ جاتی ہیں۔ اسی طرح سے جو دوست کو سخت و سخت کہتا ہے وہ رشتہ آلفت کو
توڑ ڈالتا ہے۔ گو تو نے دوست پر تلو اکھینچی ہے۔ تاہم تجھے مایوس نہ ہونا چاہیے وہ پھر تھہر پر ہان
ہو جائے گا۔ اور اگر تو نے اپنے دوست کے خلاف زبان کھولی ہے تو ڈر نہیں۔ پھر اسپین میں
ہو جائے گا۔ مان جو تو اسے سخت و سخت کہہ گیا اوس سے غزور کی لے گا۔ راز کو افشا اور اس کے
دل کو دغا بازی سے مجروح کرے گا تو البتہ ہر دوست تجھ سے پھر جائے گا۔ جو چھوٹی چھوٹی مشہور
شالین اس نصیحت اور نیز اسی مصنف کی اور نصیحتوں میں موجود ہیں۔ وہی ہوریلش۔ اور
ایکٹیٹس کی اخلاقی تحریرات میں ملتی ہیں اور جنکی بہت کچھ تعریف و توصیف کی جاتی ہے۔
ذیل کے فقرات میں جو خاص اس بحث پر لکھے گئے ہیں اسی قسم کی عمدہ عمدہ شالین موجود ہیں
جو کسی دوست کا راز افشا کرتا ہے وہ بے عزت بار ہو جاتا ہے اوسکو اپنی طبیعت کے موافق کبھی
کوئی دوست نہ ملے گا۔ اپنے دوست سے محبت کر اور اوس پر بھروسہ۔ اور اگر تو اس کے بھید سے ڈرتا
ہو گیا ہے تو زیادہ تفتیش نہ کر۔ کیونکہ جیسے کوئی اپنے دشمن کو ہلاک کرتا ہے اسی طرح تو اپنے
دوست کی محبت کو برباد۔ جس طرح کوئی اپنے ہاتھ سے چڑیا چھوڑ دیتا ہے اور وہ اڑ جاتی ہے
اسی طرح دوست بھی تیرے ہاتھ سے جاتا رہے گا۔ اور پھر تو کبھی اوسکو نہ پائے گا۔ اوسکا بچپنا
تیرے کیونکہ وہ بہت ہی ذور کل گیا ہے تیرے ہاتھ نہ آئے گا۔ اوسکی مثال بالکل اوس ہرن کی
سی ہے جو جال سے کل گیا ہو۔ زخم کو دیکھو کہ آخر وہ مند مل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح سے اگر دوست
کو سخت و سخت کہو گے تو پھر اوس سے بلا پ ہو جائے گا۔ لیکن جو کسی کا راز افشا کرتا ہے اوسے تو
مایوس ہی ہونا چاہیے۔ اس دانشمند نے عمدہ دوست کی بہت سی صفوں سے وضواری اور
۶۵۔ برس قبل حضرت میلہ پیدا ہوا اور ۸۰۔ برس قبل مر گیا۔ ۷۷۔ ایک رومی فلسفی۔

و فاداری کو آگک کر لیا۔ اور ان کو سب میں مخصوص کر دیا ہے۔ مگر اور عقل مند دن نے ان
 اوصاف میں نیکی علم ہوشمندی۔ مکر و دولت کی برابری اور شہر وے خوش مزاجی کو بھی شامل
 کیا ہے۔ اگر کچھ اس پامال مضمون پر رائے دینی ہوتی تو میں اور صفوں کے ساتھ مزاج
 اور برتاؤ کے یکساں رہنے کو بھی شریک کر دیتا۔ اکثر انسان ایسے شخص سے دوستی پیدا کرتا ہے
 جس کا پورا پورا حال سال بھر تک بات چیت کیے بغیر نہیں کھلتا۔ وہ مدت تمام بھی نہیں ہے۔
 پاتی کر یکایک اوس نے دوست کی ترش مزاجی کھل جاتی ہے۔ جسکی کیفیت دوستی کے آغاز میں
 نہیں معلوم ہوتی تھی۔ بہت سے لوگ ایسے ہیں کہ زندگی کے بعض وقتوں میں تو وہ ایسے ہو جاتے
 ہیں کہ وہ ہی پسند کیے جاتے ہیں۔ اور بعض زمانے میں قابل نفرت اور دل آون سے کراہت
 کرنے لگتا ہے۔ وہ انسان بڑا بدتمت ہے جو ایسے شخص کی دوستی میں پھنس جائے۔ جو کبھی
 کچھ اور کبھی کچھ ہے۔ یعنی تلون مزاجی سے کبھی تو اوسکی روش پسندیدہ اور کبھی قابل نفرت
 ہو جاتی ہے۔ چونکہ بعض اوقات اکثر آدمیوں کی طبیعت بدل جاتی اور پسندیدہ ہو جاتی
 ہے۔ اسیلئے ایسی حالت میں سب سے زیادہ دانشمندی کا کام ہے کہ ہم اپنے کو بے رہین
 اور اپنے برتاؤ و سلوک کو قائم رکھیں۔

ریا

وضع دار قسمیاتوں کی ریا یا ظاہر داری اہل شہر کی ریاکاری سے جدا ہوتی ہے۔ وضع دار
 ریاکار جتنا ہوتا نہیں ہے اوس سے ناید عیبی معلوم ہوتا ہے۔ اور دوسری قسم کا ظاہر دار زیادہ
 نیک۔ شخص اول الذکر ہر شے سے جہین نہی بنائش ہوتی ہے ڈرتا ہے۔ اور اوسکی نسبت
 خیال کیا جاتا ہے کہ بہت سی مجرا نہ عشق بازیوں اور عاشقانہ سازشوں میں جنکا دراصل وہ مجرم
 نہیں۔ مہتمک ہے۔ شخص آخر الذکر بہت مقدس آدمیوں کی سی صورت بناتا۔ اور ہزاروں عیبوں
 کو مذہب کی ظاہری روش سے پوشیدہ کرتا ہے۔ لیکن ریا کی ایک قسم اور بھی ہے جو ان
 لہ دوم کا ایک مشہور فصیح البیان مقرر۔

دو دن سے مختلف ہے اور سپریمین اس پرچہ میں مضمون لکھنا چاہتا ہوں۔ میری مراد اس یا سے ہے جس سے انسان دنیا ہی کو دھوکا نہیں دیتا۔ بلکہ اکثر اوقات خاص اپنی ذات کو بھی۔ یہ وہ ریا ہے جو خود اس کے دل کی حالت کو اس سے چھپاتی اور اسے یہ باؤر کراتی ہے کہ وہ جتنا ہے نہیں اس سے زیادہ نیک ہے۔ اور یا تو وہ اپنے عیون سے دقت نہیں ہوتا۔ یا اون کو نہر جانتا ہے۔ یہی مہلک ریا یا اپنی ذات کی فریب دہی ہے۔ جس پر فل کے الفاظ میں لحاظ کیا گیا ہے۔

و ایسا کون ہے جو اپنی غلیطیوں کو سمجھ سکتا ہو تو مجھان پوشیدہ فاعل سے پاک کر، اگر عیب و محنت سے پاک ہوئے کے لئے اخلاقی مضامین لکھنے والوں کی سجدہ کوشش اور مستوی کے مستحق کھلے کھلے استہزائی بیدین ہیں و اون سے بڑھ کر اون کی تو جہہ اور تہجم پر اون لوگوں کو دعویٰ ہے جو موت کے رستوں پر چل رہے ہیں مگر خیال اذکویہ ہے کہ وہ راہ صواب کے طے کرنے میں مصروف ہیں۔ پس میں اُن عیوب کے انکشاف کے لئے جو روح کے پوشیدہ گوشوں میں گھات لگائے ہیں۔ چند قاعدوں کے مضبوط کرنے کی کوشش کروں گا۔ اور اپنے ناظرین کو ایسے طریقے بتاؤں گا جن سے اون کو اپنی نسبت صحیح صحیح منصفانہ عیلم ہو جائے گا۔

جو معمولی ذریعے اسکے لئے مقرر کیے گئے ہیں وہ یہ ہیں کہ ہم اپنی آزمائش میں اُن قاعدوں سے کریں جو ہماری ہدایت کے لئے مقدس صحائف میں موجود ہیں۔ اور اپنی زندگی کا مقابلہ اس شخص کی حیات سے جس نے اپنے کام کو انسانی سرشت کی حد کمال تک پورا کیا۔ اور اُن کے واسطے جو اسکے اصول کو مانتے ہیں ایک پائدار مثال اور بہت بڑا مادی اور معنوی ہے۔ گو اُن دو فون باتوں پر ضرورت سے زیادہ اصرار نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم میں ایسے اُنکا ذکر کر دوں گا کہ اور بھی بہت سے نامور مصنفوں نے اون کو بیان کیا ہے۔ پس میں ذیل کے قواعد ایسے شخصوں کے لئے مقرر کرتا ہوں جو اپنے پوشیدہ سائب کو جانتے اور اپنی ذات کا صحیح صحیح اندازہ کرنا چاہتے ہوں۔ اون کو سب سے پہلے اس بات پر بخوبی غور کرنا چاہیے۔ کہ دشمنوں میں اون کی روش کیسی ہے۔ اکثر ہمارے دوست ہماری خوشام آتی ہی کرتے ہیں جتنی خود ہمارا دل

یا تو انھیں ہمارے معائب پر نگاہ نہیں یا وہ انھیں سمجھتے ہیں۔ یا اپنے بیانات سے ہمارے
 عیوب کو اس طرح گھٹاتے ہیں کہ ہمیں یہ خیال پیدا ہو کہ وہ ایسی ناخیرین کہ ان کو خیال میں بھی نہ
 لانا چاہیے۔ برعکس اس کے ہمارا مخالفت ہمارے عیوب خوب ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالتا اور ہمارے
 مزاجوں کے ہر ایک نقص اور خامی کو ظاہر کر دیتا ہے۔ گو وہ ان عیوب کو کینہ کی وجہ سے بڑھا
 دیکھتا ہے تاہم بالعموم اس شخص کے بڑھنے کی کچھ وجہ بھی ہوتی ہے۔ دوست اپنے یار کے محاسن
 کو بہت مبالغہ کے ساتھ بیان کرتا ہے اور دشمن اس کے معائب کو۔ عاقل کو چاہئے کہ انصاف سے
 دونوں پر اس حد تک غور کرے کہ اچھائینوں کو ترقی اور بُرائیوں کو تنزیل ہو۔ پلوٹارک نے ان
 فوائد پر جو انسان کو اپنے دشمن سے حاصل ہوتی ہیں ایک مضمون لکھا ہے اور اودن کے تذکرے میں
 اس خاص فائدہ کا ذکر کرتا ہے کہ دشمن کے برا بھلا کہنے سے ہماری نظر اپنی طبیعت کے سب سے زیادہ
 خراب پہلو پر پڑتی ہے اور ہم کو اپنی زندگی اور گفتگو کے وہ وہ عیوب و نقائص دکھائی دیتے ہیں
 جو بغیر مدد ان بد باطن ناصحوں کے کبھی نظر نہ آتے۔ اپنی ذات کی نسبت صحیح صحیح واقفیت پیدا
 کرنے کے لئے ہم کو اس بات پر غور کرنا چاہئے کہ ہم کہاں تک اس صفت و ثنا کے مستحق ہیں جو دنیا
 کرتی ہے۔ آیا ہمارے افعال ستودہ قابلِ تعریف اور عمدہ اسباب سے سرزد ہوئے ہیں کہ نہیں۔
 اور ہم میں دراصل کس حد تک نیکیاں ہیں جنکی تعریف ہمارے ہم سخن کرتے ہیں۔ یہ خیال بہت ضروری
 ہے اگر ہم اختیار کی رائے کے بموجب اپنی قدر افزائی یا ملامت کرنے کو بہت آسانی سے مائل ہو جائیں
 اور دنیا کے فیصلہ پر اپنے دل کی سچی رائے کو قربان کر دیتے ہیں۔ دوسرے امر کی نسبت۔ اپنی
 ذات کو فریب دینے سے بچنے کے لئے ہم کو اپنے ایسے فرضی اوصاف پر جنکی اصلیت مشتبہ ہے مجید
 زور دنیا چاہیے۔ اور اس طرح سے ان باتوں کی قدر نہ کرنا چاہیے جنکی مخالفت ہے لاکھوں
 عقلمند اور نیک آدمی ہیں۔ بڑی ہوشیاری اور پیش بینی سے ان امور پر لحاظ کر کے کام کرنا
 چاہیے جنہیں ہم کو دھوکا نہیں ہو سکتا۔ ہر فرین یا رائے کی غیر متدل سرگرمی۔ تعصب۔ اور
 ایذا رسانی بے شمار آفتیں بنی فراع انسان میں پیدا کرتی ہیں اور انکی سرشت بہت ہی خراب
 ہے۔ ہمارے ہم اصول ضعیف الطبع اشخاص کو چاہئے وہ کیسے ہی قابلِ تعریف کیونکہ نہ معلوم ہوں
 تاہم کچھ کتنے ممتاز و نیدار اصحاب ایسے عجیب اور لغو اصول کی جڑ نیکیوں کی صورت میں اپنے دل

کے اندر جاتے ہیں۔ میری سنیں۔ میں اس بات کو ضرور مانتا ہوں کہ میں اب تک کسی ایسے فریق سے واقف نہیں ہوں کہ کوئی انسان انکے غلو اور شدت کی متابعت کرے اور پھر گناہ سے بچا ہی رہے۔ اسی طرح ہلو ان افعال سے بہت ڈرنا چاہیے جو خلقی اجسام غریزہ نفسانی خواہش خاص قسم کی تعلیم یا ان امور کی وجہ سے سرزد ہوتے ہیں جو ہمارے دنیاوی عہد راض یا فائدے کو ترقی دیتے ہیں۔ ایسی اور اسی قسم کی اور حالتوں میں بھی انسان کا فیصلہ آسانی سے اولٹ جاتا۔ اور اوسکے دل میں ایک طرح کا غلط میلان پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ طرفداری یا تعصب کی بگھڑا اور بوستان دل کی غیر محفوظ روشیں ہیں جن سے ہر گز ہر اردن غلطیان اور صد مامغنی عیوب اندر داخل ہو جاتے ہیں اور اوصحیحین کوئی نہیں دیکھتا۔ عاقل کو ہمیشہ ان افعال کی عہدگی میں شبہ ہو گا جیسے کہنے کے لیے عقل کے سوا کسی دوسری شے نے ہدایت کی ہوگی۔ اوسکو ہمیشہ ایسی مایہ البحث ارادے میں پریشیدہ برائی کی بونے کا خوف ہوگا۔ جس حالت میں کہ وہ ارادہ خاص اوسکے مزاج کے موافق اوسکے سین یا طرز معاشرت کے مطابق ہوگا۔ یا جب اوس سے خوشی یا فائدہ کی امید ہوگی۔ ہمارے حق میں اس سے بڑھ کر کوئی بات مفید نہیں ہے کہ ہم حسب طریقہ بالاحسن اور کوشش سے اپنے خیالات کو باریک بین نگاہوں سے دیکھیں اور اپنے دل کی ان تمام تاریک خستوں کو چھپان بشرطیکہ ہم لوگ اپنی روح کو ایسی سنجیدہ اور اصلی نیکی میں قائم کرنا چاہیں جو اوس دین کامل آسے گی جو بہت عظیم الشان دین ہوگا اور جب ایضاً اور بے حد دانا کا امتحان کیا جائے گا میں اس مضمون کو یہ کہہ کر ختم کر دوں گا کہ زبور کی ۱۳۹ دین آیت میں دو ذن متیوں کی بیاکاری کا ذکر بہت خوبی کے ساتھ کیا گیا ہے۔ یعنی پہلی وہ بیا ہے جس سے دنیا کو ڈھوکا دیا جاتا ہے اور دوسری جس سے خود اپنی ذات کو۔ خدا کی عالم الغیبی اور اوسکی حاضری و ناظری کی صفت پر غور کرنے کے بعد پہلی قسم کے حق کو بیان کیا ہے اور اوس صفت کی توصیف ایسی عمدہ نظم میں کی ہے جو کسی مقدس یا غیر مقدس صحیفہ میں کبھی میری نظر سے نہیں گذری۔ زبور کی آخری وہ آیتوں میں دوسری قسم کا بیا بیان کیا گیا ہے جس سے خود انسان اپنی ذات کو ڈھوکا دیتا ہے اور جنہیں مغنی زبور نے بہت بڑے حال جانتے دے یا خالق اکبر سے بہت اصرار کے ساتھ یوں درخواست کی ہے۔

’اے خدا مجھے آزما میرے دل کی جستجو کر۔ میں جیسا ہوں ویسا ہی مجھے ثابت کر۔ اور میرے خیالات کو جانچ۔ اچھی طرح سے دیکھ لے کہ میرے دل میں کسی طرح کی بدی تو نہیں ہے اور طریقِ ابدیت کی طرف میری رہنمائی فرما۔!‘

ہمدردی

چونکہ اسٹواک فلسفی تمام محسوسات نفس کو ترک کر چکے ہیں۔ اس لیے وہ کسی دشمن کو اور دن کے مصائب پر افسوس کرنے کی اجازت نہ دینگے۔ ایک۔ ٹی۔ لس۔ کہتا ہے۔ اگر تو اپنے دوست کو مصیبت میں پاتا ہے تو اسے نگاہِ عدم آلود سے دیکھ اور غمخواری کر۔ لیکن خبردار تیرا رنج دل سے نہ ہو۔ اس فرقہ کا زیادہ تر منصب شخص اتنی بات پر بھی راضی ہو گا کہ صرف دکھانے ہی کو ممکن صورت بنائی جائے۔ جب کسی نے اون سے اس مصیبت کا ذکر کیا جو اون کے نہایت ہی قریب شناسا پرچہ تو اوہ خون نے مٹا اور سکا یہی جواب دیا کہ ”مارا چہ“ اگر حالتِ مصیبت کو کچھ بڑھا کر بیان کیا اور یہ دکھایا کہ اوپر یوں مصیبت پر مصیبت پڑے تو اوہ خون نے مٹا اور سکا جواب پھر بھی یہی دیا کہ ”یہ سب سچ ہو گا لیکن پھر مجھے اس سے کیا مطلب“ میں اپنی نسبت کہتا ہوں میری رائے میں ہمدردی سے فطرتِ انسان صرف شایستہ اور مہذب ہی نہیں ہو جاتی بلکہ اوس میں کوئی زیادہ خوش کنزولی پسندیدہ بات اس چیز سے بڑھی ہوئی ہوتی ہے جو کاہل بنانے والی آسودگی اور بنی نوع انسان سے ایسی مخالفت میں پائی جاسکتی ہے جہیں اسٹواک فلسفیوں نے عقلِ آرائی کی ہے جس طرح کہ عیشِ اعلیٰ درجہ کا با کیفیت جذبہ ہے اسی طرح رحم بھی اور کچھ نہیں وہی عیش ہے جس کا جوئی کسی قدر آمیزشِ رنج سے خفیف کر دیا گیا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ یہ ایک قسم کی خوش کرنے والی دلسوزی اور فیاضیت ہمدردی ہے جو بنی آدم کو باہم ملاتی اور ایک ہی قسمت میں شریک کرتی ہے جن صاحبوں نے علم بیان یا شاعری کے قاعدے بنائے ہیں وہ شاعر کو یہ صلاح دیتے ہیں کہ اگر ہو سکے تو اپنے کلام میں جس کا اثر وہ اور دن پر ڈالنا چاہتے ہیں رنج کا گہرا رنگ دین۔ کوئی شخص ان لوگوں کا

لہذا فرقہ ۲۰ برتن تل حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے یونان میں نکلتا تھا۔ اور رنج و غم کو دو دنوں سے مخالف تھا۔

بڑھکر رحم کو متحرک نہیں کر سکتا جو اپنے ہی مصائب کو باندھتے ہیں۔ رنج کے بیان میں قدرتی فصاحت ہے جو اعلیٰ درجہ کے خیالات سے بڑھکر مزید تاثیر محسوسات میں ظاہر ہوتی ہے۔ اس موقع پر قدرت ہزاروں پرجوں باتیں بتاتی ہے جو قلعے سے ممکن نہیں یہی تو سبب ہے کہ اُن چھوٹی چھوٹی تقریروں اور جملوں سے جو تواریخ میں نظر پڑ جاتے ہیں اُن خدمات کی یہ نسبت زیادہ دل پر چوٹ لگتی ہے جو عمدہ ٹریجڈی یا نقل ماتم میں اور دکر کے دکھائے جاتے ہیں۔ سچائی اور واقعہ شخصیت کو ہمارے سامنے لا کر کھڑا کر دیتا اور چھوٹا قصہ اسی کو ہم سے بہت فاصلے پر ہٹائے جاتا ہے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے کسی قدیم یا جدید تحریر کو اس خط سے زیادہ مؤثر پایا جو شاہ ہنری کی تم کی بیگم اور ملکہ ایلزبتھ کی مان این بولن نے خاص اپنے قلم سے لکھا تھا اور جو اب تک کاٹن لائبریری میں موجود ہے۔ شیکسپیئر صاحب نے اپنے ڈراما ناکہ میں اس کو اوس ہیہ میں باتیں کرتے ہوئے دکھا سکے جو اسکے شخصی خصوصیات کے مطابق ہوتا۔ ناظرین ڈرامے میں ایک عاشق کی بحث جو ذیل ہوا تھا ایک ستم رسیدہ عورت کی ناخوشی اور ایک مقید ملکہ کی آہ و زاری پاتے ہیں۔ اس بات سے واقف کرنے کی مجھے کوئی ضرورت نہیں کہ اوس زمانہ میں اوس ملکہ پر مقدمہ قائم ہوا تھا۔ بناویہ تھی کہ اوسے خواہگاہ شاہی میں جانے سے انحراف کیا تھا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ مجمع عام میں اس کا سر قلم کیا گیا۔ بعض لوگوں کو تو اس بات کا یقین ہے جیسا کہ خود ملکہ کا بیان ہے کہ یہ عدالتی کارروائی کچھ اس وجہ سے نہیں ہوئی کہ وہ حقیقت میں مجرم تھی بلکہ اسکی وجہ زیادہ تر یہ تھی کہ بادشاہ چین سیمور کو پیار کرتا تھا۔

ملکہ این بولن کا آخری خط شاہ ہنری کے نام

جناب والا حضور کی ناخوشی اور اپنی اسیری سے مجھے اسی حیرت ہے کہ میں نہیں جانتی کہ کیا لکھوں اور کس بات کی معافی چاہوں۔ اس حالت میں کہ خداوند نے ایسے کے ہاتھ پیام کہلا بھیجا کہ جسے حضور جانتے ہیں کہ میرا پڑانا علانیہ دشمن ہے (مجھے خواہش کی جاتی ہے کہ میں سچ بات کہوں اور حضور مجھ پر مہربانی فرمائیں) پس جیسے ہی میرے پاس پیام پھونچا وہی میں جو حضور کا مطلب تھا

ملکہ شیکسپیئر انگلستان کا ایک مشہور شاعر اور ڈراما نویس تھا ۱۵۶۴ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۶۱۶ء میں ۵۲ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔

اوسے سمجھ گئی۔ اگر دراصل یہ بات ہے جیسا کہ حضور فرماتے ہیں کہ سچی بات کے اقرار سے میری جان بچتی ہے تو میں بخوشی اپنا فرض سمجھ کر تعمیل ارشاد کروں گی۔ لیکن حضور کبھی یہ خیال اپنے دل میں نہ لائیں کہ یہ آپ کی بیکس بی بی اس خطا کی قائل ہو جائیگی جسکا کبھی پہلے خیال بھی دل میں نہیں گذرا۔ سچ تو یہ ہے کہ کسی شہزادے نے آئین بولن کی سی صادق الوداد اور طبع فرمان بی بی کبھی نہ پائی ہوگی۔ آئین اور بولن ایسا نام اور ایسی جگہ ہے جس پر میں نے بخوشی قناعت کی ہوتی۔ اگر خدا اور حضور کی نظر عنایت مجھ پر ہوتی۔ ملکہ کے مرثیہ پر پونپنے اور سرفراز ہونے کی حالت میں میں اپنے کو کبھی نہیں بھولی ہمیشہ اوس انقلاب کا رستہ ہی دیکھتی رہی جس میں اب ہوں۔

کیونکہ ملکہ میری سرفرازی خداوند کے پسند یا خیال سے بڑھ کر کسی اور یقینی بنا پر مبنی نہ تھی۔ میں جانتی تھی کہ ذرا سا تغیر بھی آپ کے خیال شریف کو اور جانب رجوع کرنے کے لئے کافی ہوگا۔ خدام والا نے مجھے اگلے درجہ سے ملکہ اور انیس ہدم کے رتبہ کو پہنچایا یہ میرے استحقاق اور خواہش سے بڑھ کر ہوا تھا۔ ببین اس قابل تھی کہ حضور نے ایسی عزت افزائی کی تو اب مہربانی فرما کر کسی شبک خیال کو دل میں جگہ نہ دیجئے اور نہ میرے دشمنوں کی سنکر میری طرف سے آنکھ پھیر لیجئے۔

بندگان والا سے مخرب ہوئے کا دہشتہ اوپر بڑھا دہشتہ اپنی نہایت وفاداری بی اور اپنی میٹھی شیرخوار شہزادی کو نہ لگائے۔ میرے اپنے بادشاہ آپ میری آزمائش کر لیجئے۔ بلکہ بذریعہ عدالت میری قانونی جان بچ ہو۔ میرے جانی دشمنوں کو اجازت نہ دیجئے کہ وہ میرے معنی اور حج بن کر بیٹھیں عام طور پر کچھری میں میرے مقدمہ کی سماعت ہو۔ کیونکہ میری بچائی کو کبھی یہ خوف نہ ہوگا کہ عام آدمیوں میں جانا شرم کی بات ہے۔ اذوقت آپ ملاحظہ فرمائیں گے کہ یا تو میری بیگناہی ثابت ہو جائیگی حضور کے عام شک و شبہ جاتے رہیں گے پھر نہ دنیا مجھ کو الزام دیگی نہ تمت لگائے گی یا یہ ہوگا کہ میں قانوناً مجرم ٹھہروں گی۔ بہر حال خدا یا حضور نے چاہے جو بات میرے لئے طے کر لی ہوگی آپ تو کہلیم کہلا الزام سے بچیں گے۔ میرا جرم تو قانوناً ثابت ہو چکا ہوگا حضور خدا اور خلق کے سامنے آزادی کے ساتھ نہ صرف مجھے بطور ایک ناجائز بیوی کے میرے لائق سزا دینگے بلکہ اوس محبت کو نئے سرے تازہ کرینگے جو پہلے ہی سے ایسے فریق کے ساتھ ہے جسکی بدولت میں اس حالت کو پہنچی اور جسکا نام

میں حضور کو بتا چکی ہوں اور خداوند جانتے ہیں کہ اوسی پر سیرا شک ہے۔ لیکن اگر آپ پہلے ہی سے میری نسبت کوئی امر طے کر چکے ہیں اور صرف میری نسبت ہی سے نہیں بلکہ مجھے مسوا کرنے والی تہمت لگا کر مطلوبہ آرام ضرور ہی اٹھانا چاہتے ہیں تو میں خدا سے یہ دعا کرتی ہوں کہ وہ آپ کے اس گناہ کبیرہ کو معاف کرے اور میرے دشمنوں کی خطاؤں کو بھی بخشے جو ان سب باتوں کے بانی مبنی ہیں۔ اور آپ نے جو ظالمانہ برتاؤ نشان نشاہی کے خلاف میرے ساتھ کیا ہے اس کا مواخذہ اپنی عام عدالت میں نہ کرے جہاں ہم اور آپ دونوں کچھ دیر کے لئے حاضر ہوں گے اور اس میں شک نہیں کہ اوسکی عدالت میں میری بیگناہی پوری پوری ثابت ہو جائے گی۔ (دنیا جو چاہے میری نسبت خیال کرے)۔ اب میری آخری اور یہی ایک درخواست ہے کہ حضور کی ناراضی کا بار مجھی پر پڑے اُن بیگناہ غریب بھلے آدمیوں پر نہیں جو میری وجہ سے (جیسا کہ میں خیال کرتی ہوں) براہ راست قید خانہ میں ہیں اگر کبھی مجھے غایت کی نظر تھی اور این بولن کا نام حضور کے کانون کو بھلا معلوم ہوتا تھا تو میری یہ درخواست ضرور قبول ہوگی۔ اب میں بندگانِ دالاکو زیادہ تکلیف ندون گی۔ ٹینیسی یا تھلیٹ سے میری دُعا ہے کہ حضور اچھی طرح رہیں اور وہ آپ کو ہر کام میں ہدایت کرے۔ میں نے یہ خط اپنے سیدت خیر مجلس واقع ٹاور سے چھٹی مئی کو لکھا۔

میں ہوں آپ کی نہایت خیر خواہ ہدیشہ وفادار رہنے والی
این بولن

ذات باری

کل میں مغرب کے قریب کھلے ہوئے کشت زار میں اتنی دیر تک ٹھلتا رہا کہ مجھے دمان بالکل رات ہو گئی۔ پہلے تو میں اُن گہرے اور طرح طرح کے رنگوں کو دیکھ کر جو آسمان کے مغربی حصوں میں نظر آتے ہیں اپنا دل بہلایا کیا۔ جیسے جیسے وہ رنگ کم اور غائب ہوتے گئے ویسی ہی متعدد ستارے اور سیارے یکے بعد دیگرے دکھائی دینے لگے۔ یہاں تک کہ پورا آسمان

جگہ کا نئے لگا۔ آسمان کا نیلا رنگ سال کے اوس موسم اور اون ستاروں کی وجہ سے جو اوس
 گردش کرتے تھے شوخ اور چمکتا تھا۔ کہکشان اپنے سفید اور نہایت خوشنما لباس میں نظر
 آتی تھی۔ بدرکامل اوس قدرتی تماشے کو پورے طور پر نظر فریب بنانے کے لیے بادلوں سے
 ایسے شامانہ تخیل کے ساتھ برآمد ہوا جسکی نسبت ملبس نے اپنی کتاب میں ذکر کیا ہے اور نیچر کی
 وہ نئی تصویر سامنے لا کر کھڑی کر دی جس پر سائے اوس شبیہ سے بڑھ کر عمدگی کے ساتھ
 ڈالے گئے تھے جو آفتاب نے دکھائے تھے۔ اور وہ تصویر زیادہ تر خوشگوار معتدل روشنی
 میں آراستہ کی گئی تھی۔ جس حالت میں کہ میں چاند کو چمک دمک کے ساتھ چلتے۔ اور
 بروج میں بڑھتے ہوئے دیکھ رہا تھا میرے دل میں ایک خیال گزرا جسکی نسبت میرا یہ خیال
 ہے کہ وہ سنجیدہ اور غور کرنے والی طبیعتوں کو اکثر پریشان کرتا اور انکی فکر و غرض میں مغل
 ہوتا ہے۔ حضرت داؤد کو بھی اپنے تصور کی حالت میں یہی بات پیش آئی تھی۔ اور وہ تصور
 یہ ہے۔ ”جب میں آسمانوں کو جو تیری دستکاری میں اور مہتاب اور ستاروں کو جنہیں
 تو نے درجہ قدرت سے بنایا ہے غور سے دیکھتا ہوں۔ تو مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ انسان اور
 اوسکی اولاد کی کیا حقیقت ہے جسکا پاس دلحاظ تجھے اس قدر ہے۔ اسی طرح جب میں اون
 بے شمار ستاروں کو یا فلسفہ کے رو سے یوں کہوں کہ اون بے شمار آفتابوں پر غور و غوض
 کی نظر ڈال رہا تھا جو میرے سر پر ان بے تعداد ستاروں کے ساتھ چمک رہے تھے جنہیں سے
 ہر ایک سیارہ ایک دنیا کے برابر تھا اور جو علیحدہ علیحدہ اپنے ہر ایک آفتاب کے گرد گھومتے
 تھے اور جب میں نے اس خیال کو اور وسعت دی اور یہ فرض کیا کہ اس آسمان پر ایک اور
 آسمان آفتابوں اور دنیا کے برابر ستاروں کا ہے اور ان سب کو ان ستاروں سے بالاتر
 نفساے روشنی پھونچتی ہے جو اتنے فاصلے پر ہیں کہ وہ پہلے آسمان والوں کو اسی طرح دکھائی
 دینگے جس طرح کہ ہمکو پہلے آسمان کے ستارے نظر آتے ہیں۔ مختصر یہ کہ جب میں اس خیال میں مستغرق
 تھا تو مجھے خدا کی صفاتیوں کے مقابلے میں اپنی حقیر صورت پر نظر ڈالنی ہی پڑی۔ اگر آفتاب
 اور اوس کے ستاروں کی روشنی جو خلقت کے اس حصہ کو پھونچتی ہے بالکل ہی جاتی رہے تاہم
 اوسکے جاتے رہنے کا افسوس اوس ذرہ رنگ کے برابر بھی نہ ہو جو سمند کے کنارے ہوتا ہے۔

جو جگہ ادھون نے گہیری ہے وہ نکل کے مقابلے میں ایسی کم ہے کہ اس کے نمونے کو کتنا غلبت
سادہ نہیں رہ سکتی اور وہ چوٹی ہوئی جگہ ایسی آنکھ کو نظر نہ آئے گی جو تمام عالم کو بچتی
اور جسکی نگاہ خلقت کے اس سرے سے دوسرے سرے تک پہنچتی ہے۔ اس لئے کہ یہ ممکن ہے
کہ آگے چل کر ہم لوگوں کو یا موجودہ زمانہ میں ان کو جو ہم سے بڑھ کر بلند پرواز ہیں اس قسم کی
تمیز پیدا ہو جائے۔ ہم جن ستاروں کو خالی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتے انہیں شیشوں کی مدد سے
دیکھتے ہیں اور دوربینیں جتنی زیادہ عمدہ ہوتی ہیں اتنے ہی زیادہ صاف اجسام نظر آتے
ہیں۔ مای جی نس نے اپنے خیال کو بیان تک وسیع کیا ہے کہ اس کے نزدیک یہ
بات ناممکن نہیں ہے کہ بہت سے ستارے ایسے بھی موجود ہیں جنکی روشنی ہم تک اب تک
آفرینش سے اب تک نہیں پہنچی ہے۔ یہ مسئلہ بحث طلب نہیں ہے مگر لوگوں نے اسے بعض
محدودے محدود کیا ہے لیکن جب ہم اس بات پر غور کرتے ہیں کہ یہ کاریگری ایسی غیر محدود قدرت
کی صفت ہے اور اس صنعت اور اس کے اوس چیز کو جس میں وہ اپنی طاقت کو بہ فراغت تمام
استعمال کر سکتی ہے ایسی بے انداز نیکی سے ترقی حاصل ہوئی ہے۔ تو یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ
ہماری قوت متخیلہ اسے محدود کر سکے لہذا میں پر اپنے پہلے خیال کی طرف متوجہ ہوتا ہوں
جسے ایک پوشیدہ ہیئت کے ساتھ اپنی ذات کو ایسا جو خیال کرنا پڑتا ہے جو بہت ہی
کم اسکی توجہ کے قابل تھا جسے اپنی نگرانی اور اہتمام میں اتنے بڑے عالم کو خلق کیا۔ مجھ
یہ خوف ہوا کہ کہیں میں اس جو خلقت میں اس کے خیال سے جاتا نہ ہوں اور ایسی ہیٹر تھار
میں کمونہ جاؤں جو مادہ کے ان غیر محدود میدانوں میں یقیناً ہر طرف ہے۔ اس دل دکھائی
والے خیال سے بچنے کے لئے میں نے یہ سوچا کہ یہ خیال ان غیر وسیع تصورات سے
پیدا ہوا ہے جو ہم ذات باری کی نسبت کیا کرتے ہیں۔ ہم بذاتہ بہت سی مختلف چیزوں کی نظر
ایک ہی وقت میں توجہ نہیں کر سکتے اگر بعض کو دیکھتے ہیں تو ضرور ہم بعض چھوٹ جاتی ہیں
یہ نقص جو ہم اپنے میں پاتے ہیں ایسا نقص ہے جو کسی قدر اعلیٰ درجہ کے انسانوں میں ہی دیکھتی
ہیں اس لئے کہ آخر وہ بھی تو حادث ہیں یعنی وہ بھی فانی اور محدود طبائع کے ہوتے
ہیں۔ ہر حادث کا وجود کسی نہ کسی چیز سے ضرور وابستہ ہے اور اس لئے اسکا مشاہدہ

اشیاء کی ایک تعداد تک محدود ہوتا ہے۔ جس قدر ایک حادث کا معیار ہستی دوسرے سے بڑا ہوا ہے اسی قدر وہ کڑھ جسمین ہم حرکت فعل اور ادراک کرتے ہیں وسیع محیط رکھتا ہے لیکن بڑے سے بڑے کڑھ کا ہی محیط ہوتا ہے۔ پس جبکہ ہم مقدس قانون قدرت پر غور کرتے ہیں تو اس وجہ سے کہ ہم اس نقص کے عادی ہو جاتے ہیں خواہ مخواہ اس نقص کو اسکی ذات سے بھی منسوب کرتے ہیں جسمین ذرا ہی عکس اس نقص کا نہیں ہے۔ ہماری عقل ضرور ہلکوی یقین دلاتی ہے کہ اس کے صفات بحد و حساب ہیں لیکن ہمارے ادراکات کی نارسائی ایسی ہے کہ وہ جس چیز تک پہنچتی ہے اسے اس وقت تک محدود نہیں کر سکتی کہ ہماری عقل پر اسکی مدد کو نہ پہنچ جائے۔ اور ان ذرا ذرا سے نقصات کو دور نہ کر دے جو بلا علم و آگہی نفس ذہن انسان کے ساتھ پیدا ہو جاتے ہیں۔ لہذا ہم اس اندوگین خیال کو دل سے بالکل نکال ڈالیں گے کہ ہمارا خالق بچم کار اور صنایع کی کثرت میں جسمین وہ ہر گہڑی مصروف رہتا ہے ہمیں پہنچاتا ہے بشرطیکہ ہم یہ پہلے سوچ لیں کہ وہ حاضری ہے اور ناظر ہی۔ اگر ہم اسکی حاضری کی صفت پر غور کرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سیرازہ کائنات میں ساری ہے۔ اوسمین شریک پیدا کرتا اور اسے قائم رکھتا ہے۔ وہ اپنی تمام مخلوق اور اس مخلوق کے ہر حصہ میں موجود ہے اسکی بنائی ہوئی ایسی کوئی بعید چھوٹی اور بڑی چیز نہیں ہے جسمین اسکا وجود لازمی ہو۔ اسکا وجود ہر شے کے وجود میں ہے خواہ وہ وجود مادی ہو یا غیر مادی۔ اور اسکا وجود ہر شے میں اس درجہ تک ہے جس درجہ تک کہ خود اس شے کا وجود یہ بات اس کے نقص میں داخل ہوتی اگر وہ ایک مکان سے دوسرے مکان میں یا اپنی ہی بنائی ہوئی شے سے یا اس چیز کے کسی حصہ سے جسکا کہیں کنارہ نہیں نقل کرنے کے قابل ہوتا مختصر یہ ہے کہ اگر اس طرح کہا جائے جس طرح کہ ایک قدیم فلسفی نے کہا تھا تو یوں ہو گا کہ اسکی ذات ایسی ہے جسکا مرکز ہر جگہ ہے اور محیط کہیں ہی نہیں۔ پر اگر ہم اسکی حاضری اور ناظری دونوں صفتوں پر غور کرتے ہیں تو یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اسکا ناظر ہونا اسکی حاضری سے ہوتا ہے۔ اسے ہر جنبش کی اطلاع ضرور ہی ہوتی ہے جو تمام مادی دنیا میں پیدا ہوتی ہے اور جسمین وہ لازمی طور پر داخل ہے اور اسکو اس خیال سے واقفیت جو عقلی اور ذہنی عالم میں جسکے ہر حصہ میں

موجود ہے گزرتا ہے۔ کئی اخلاقی و اعطوان نے خلقت کو تعبد الہی تصور کیا ہے جو اسی کا بنایا ہوا اور۔
 اسی کے وجود سے معمور ہے اور ان کے سوا اور لوگ اس خیر نشانہا ہی کو سکن خیال یا خانہ خدا کہتے ہیں
 لیکن اس خیر کی نسبت خیال کر کے کا سب سے بڑھا ہوا اور خیر آئینہ طریقہ وہی ہے جیسے سرائیک یون
 نے اختیار کیا تھا۔ وہ اس خیر کو مدر کہ قدرت کہتے ہیں۔ اور نیکے نزدیک حیوان ناطق اور حیران
 مطلق دونوں کے مدر کہ ہوتا ہے جسکی مدد سے وہ وجود کو سمجھ سکتے اور ان چند اشیاء کے
 افعال افعالی محسوس ہو سکتے ہیں جو ان سے ملحق ہوتی ہیں۔ اور انکا علم اور مشاہدہ ایک بہت
 چھوٹے سے تنگ دائرہ میں متحرک ہوتا ہے لیکن چونکہ قادر مطلق دانہ و دنیا ہے ہر شے کو جہین
 اور کا وجود ضرور ہے دیکھتا اور جانتا ہے لہذا وہ غیر محدود حیرت تبدیل بہ غیر محدود علم ہو جا
 ہے اور گویا وہ ناظر ہونے کا ایک آلہ ہے۔ اگر روح جسم سے جدا اور بیک اشارہ خیال
 حدود و خلقت سے باہر جاسکتی گو لاکھوں برس اسکی رفتار اسی سرعت کے ساتھ اس غیر محدود
 حیرت میں جاری رہتی تو بھی وہ اپنے کو خالق کی آغوش میں پاتی اور کثرت قدرت میں
 گھری ہوئی ہوتی۔ جتنا ہمارے دم میں دم ہے ہمکو یہ سمجھنا چاہیے کہ وہ ہم سے قریب ہے کیونکہ
 نظر نہ آنے کی وجہ سے وہ ہم سے دور نہیں ہو سکتا۔ حضرت ایوب فرماتے ہیں۔ اے کاش
 مجھے یہ معلوم ہو جاتا کہ وہ کہاں ہے دیکھو میں قدم کیجاں بڑھتا ہوں لیکن وہ وہاں بھی
 نہیں۔ کیا یہ عجیب ہوتا ہوں وہاں بھی اویسے نہیں پاتا۔ یسا کیجاں جہاں وہ اپنا کام
 کرتا ہے جاتا ہوں مگر وہ وہاں بھی مجھے نظر نہیں آتا۔ میں کیجاں وہ کچھ ایسا پوشیدہ ہے
 کہ میں اسے دیکھ نہیں سکتا۔ خلاصہ یہ ہے کہ اور اک والہام کے ذریعے سے یہ یقین ہوتا ہے
 کہ گو وہ دکھائی نہیں دیتا تاہم ہے جدا نہیں ہے۔ قادر مطلق کی ان دونوں صفوں پر غور
 کرنے سے تمام غیر ممکن کرنے والے خیالات دور ہو جاتے ہیں۔ اسکو ہر وجود کا خیال ہے خصوصاً
 اسے اپنے ایسے بندہ کا ضرور پاس و لحاظ ہے جسے یہ خوف ہوتا ہے کہ خدا کو اس کا خیال نہیں
 خدا تمام خیالات کا ساز و دان اور بالخصوص اس وسوسہ قلبی سے آگاہ ہوتا ہے جو اس موقع پر
 ان کو ستا سکتا ہے۔ اس بات کی دلیل یہ ہے چونکہ یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنے کسی بندہ کو
 بھول جائے۔ پس ہمیں یقین کرنا چاہیے کہ وہ رحم کی نظر سے ان لوگوں کو دیکھتا ہے

جو منظور نظر ہو نا چاہتے ہیں اور سچے عجز اور دلی انکسار کے ساتھ یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ
اوسکے خیال کرنے کے قابل نہیں ہے ۔

طریقہ نصیحت

جس جیدی سے ہم نصیحت کو سنتے ہیں اتنی کوئی چیز نہیں۔ جب ہمیں کوئی نصیحت کرتا ہو
تو ہم یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ہلکوکم فہم خیال کرتا اور بچہ یا احمق جانتا ہے۔ ہم نصیحت کو کھلا کھلا
الزام اور اوس گرجوشی کہ جو کوئی ہماری اچھائی کے لیے ایسے موقع پر ظاہر کرتا ہے۔ شہخی یا
گستاخی تصور کرتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ صالح صاحب نصیحت کرتے وقت اپنی بڑائی جاتے ہیں
اور سوائے اسکے اُن کے پاس کوئی دلیل نہیں ہوتی کہ وہ اپنے مقابلے میں یا تو ہمیں کم فہم
سمجھتے یا ہماری روش کو ناقص جانتے ہیں۔ ان ہی وجوہ سے تو نصیحت کو خوشگوار بنانے
کے فن سے کوئی مشکل فن نہیں ہے۔ اگلے زمانے اور حال کے تمام مصنفین فن نصیحت کی تکمیل میں
ایک دوسرے سے فی الحقیقت بڑھ گئے ہیں۔ بعض تو ہمیں نہایت ہی پسندیدہ الفاظ میں بعض
اعلا درجہ کے دلچسپ اشعار بعض مذاق کے پیرایہ اور بعض چھوٹی چھوٹی مشلون میں نصیحت
کرتے ہیں۔ مگر میرے نزدیک نصیحت کا سب سے بڑھا ہوا طریقہ جو بالعموم بہت ہی جی خوش کرتا ہو
یہ ہے کہ قصہ کے پیرایہ میں نصیحت کجائے۔ چاہے وہ قصہ کسی صورت میں کیوں نہ ہو۔ اگر ہم اس
طریقہ نصیحت پر غور کرتے ہیں تو ہم اسے افضل پاتے ہیں۔ کیونکہ اس سے دل کو بہت کم
صدہ پھونچتا اور بہت حقیقت طور پر اُن استثنیات میں آتا ہے جنکا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں۔ اگر
ہم سوچیں تو پہلے یہ بات معلوم ہو کہ فساد سے ہلکویہ یقین دلایا جاتا ہے کہ گویا ہم خود اپنی ذات
کو نصیحت کرتے ہیں۔ ہم کتاب کو قصہ کے خیال سے پڑھتے ہیں اور فصاحت کو بہ نسبت اسکے
کہ اُن ہی مصنفوں کی تعلیمات خیال کریں۔ زیادہ تر اپنے نکالے ہوئے نتائج تصور کرتے ہیں
غیر محسوس طور پر اخلاقی نتیجہ کھل جاتا ہے اور ہم میں زیادہ عقل اور خوبی یکبارگی آجاتی ہے۔
متعصر یہ کہ اس طریقہ سے انسان کو اتنی زیادہ تسلیم دی جاتی ہے کہ وہ اپنے کو محکم خیال کرنا

شروع کرتا ہے ہر چند کہ وہ اور دن کی تعلیمات کو حاصل کر رہا ہے اور آخر کار اوسکو اوس طریقہ سے وہ بات ناگوار نہیں ہوتی جو نصیحت میں ہو ا کرتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہم فطرت - انسان پر غور کی نظر ڈالیں تو معلوم ہو جائے کہ دل اوس وقت سے بڑھ کر کبھی خوش نہیں ہوتا جب وہ ایسے کام کی کوشش کرتا ہے جس سے اوسکو اپنے کمالات اور قابلیتوں کا خیال پیدا ہوتا ہے۔

روح کا یہ خلقی غرور اوس وقت جب دلخواہ پورا ہوتا اور اوس کا حوصلہ نکلتا ہے جب ہم کسی فسانہ کو پڑھتے ہیں کیونکہ ایسی تحریرات سے ناظرین کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ نصف تصنیف اونہیں کی ہے ہر بات اون ہی کی نکالی ہوئی ہے۔ وہ قصوں کی حالتوں اور اسکے متعلق اشخاص کو مطابق کیا کرتے ہیں۔ اور اس صورت میں وہ ناظرین بھی ہو سکتے ہیں اور مصنف بھی۔ جب دل ایسے موقعوں پر آپ ہی آپ خوش ہو جاتا تو اسے اپنی ہی نکالی ہوئی باتوں سے تفریح ہوتی ہے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ وہ اوس تحریر سے بہت ہی مسرور ہو جو اسکی مسرت کی وجہ ہے نصیحت کرنا یا یہ بالواسطہ طریقہ ایسا بے ضرر ہے کہ اگر ہم تواریخ کو دیکھیں تو معلوم ہو جائے کہ اگلے وقت کے قاتلون نے اکثر یہی طریقہ بادشاہوں کو قتل کرنے کے سیرائے میں نصیحت کرنے کا اختیار کیا تھا۔ میں اس مقام پر بہت سے قصوں کو قلم انداز کرتا ہوں ایسے کہ وہ ہر شخص کو یاد ہوں گے۔ ایک ترک کی حکایت کو بیان کرتا ہوں جس میں اس قسم کی عمدہ مثال ہو جو دے اور جسے میں باوجود مشرقی مبالغہ کے کچھ زیادہ ناپسند نہیں کرتا ہوں۔

حکایت

راوی کا بیان ہے کہ سلطان محمود غزنوی کے ساتھ اتنی لڑائیاں لڑا اور خاص اپنے قلمرو میں یہاں تک ادا سننے ظلم کیا کہ اوسکی تمام سلطنت ویرانی و بربادی سے معمور ہو گئی اور ملک ایران قریب نصف کے غیر آباد ہو گیا۔ اس عظیم الشان سلطان کے وزیر نے (نہیں معلوم یہ شخص ظریف تھا یا نہیں) ایک دن اپنے بادشاہ کے سامنے یہ دعویٰ کیا کہ کوئی چڑیا ایسی نہیں ہے کہ وہ بولے اور میں نہ سمجھ جاؤں مجھے ایک درویش نے چڑیوں کی بولی کا سمجھنا

سکھا دیا ہے۔ چنانچہ ایک روز شام کو وہ سلطان کے ہرکاب شکار سے واپس آتا تھا۔ کہ آتے
مین انھوں نے یہ دیکھا کہ دو لڑکے درخت پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ درخت اوس دریا کے قریب ہے
جو منہدم عمارات کے ڈھیر میں شمار ہو سکتی ہے۔

سلطان نے فرمایا کہ: ”اگر یہ معلوم ہو جائے کہ یہ دونوں لڑکے کس بات میں کرتے ہیں تو ہم
خوش ہوں گے اور انکی باتوں کو کان لگا کر سنوا دے۔“ بیان کرو، وزیر درخت کے پاس گیا
اور ان کی باتیں بظاہر تو جہ کے ساتھ سننے لگا۔ اور وہاں سے لوٹ کر سلطان کی خدمت میں
یوں عرض کیا۔

”غلام نے انکی باتیں سنیں مگر اتنی جرأت نہیں ہے کہ حضور سے بیان کرے۔“ اس جواب کے
سلطان کو تشفی نہ ہو سکتی تھی اوسنے وزیر کو مجبور کیا کہ وہ انکی گفتگو کا ہر لفظ دوہرائے۔ وزیر
نے یہ عرض کیا۔ ”اچھا تو حضور سنیں۔ یہ جو دو لڑکے ہیں ان میں سے ایک کے بیٹا ہے اور
دوسرے کی بیٹی۔ اور وہ باہم دونوں کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے لڑکے کے باپ
کو لڑکی والے سے یوں کہتے ہوئے سنا۔“ بھائی میں اس شادی سے راضی ہوں۔ مگر
اس شرط پر کہ تم اپنی بیٹی کے جہیز میں پچاس ویران گاؤں دو“ اسکا جواب لڑکی کے باپ
نے یوں دیا۔ ”اگر تمھاری بیٹی خوشی ہے تو پچاس کیا میں اوسے پان سو گاؤں دوں گا۔
خدا سلطان محمود کو سلامت رکھے وہ ہمارے بادشاہ ہیں۔ ہمیں ویران گاؤں کی کچھ کمی
نہیں“ قبضہ والے نے لکھا ہے کہ اس حکایت سے سلطان ایسا متاثر ہوا کہ اوسنے ویران
گاؤں اور قصبوں کو از سر نو آباد کیا۔ اور اوس وقت سے برابر اپنی رعایا کی فلاح کا خواہاں
رہا۔ میں اپنے اس پرچہ میں اس عرض سے کہ وہ بھڑ جائے قدرتی تشبیہ کے اس نسخہ کو ضرور
شامل کروں گا۔ جو کسی ایسے فلسفی نے نہیں تجویز کیا جو ڈیوکرٹی ٹس سے کم رتبہ کا تھا۔

وہ نسخہ یہ ہے

اگر بعض چڑیوں کے خون کو جبکا نام اوسنے لکھا ہے باہم ملا دیں تو اوس سے ایسے عجیب
خواص کا سبب پیدا ہو گا کہ اگر کوئی اوسے کھا جائے گا تو اسے چڑیوں کی زبان میں
مہارت ہو جائے گی۔ اور جو باتیں وہ اپنے آپ میں کریں گی انھیں وہ سمجھ لیا کرے گا۔

اب رہی یہ بات کہ اوس درویش نے بھی اوس سانپ کو کھایا تھا کہ نہیں۔ اسے مین فاضل لوگوں کے فیصلے پر چھوڑتا ہوں۔

اصلی اور مصنوعی حیا

مجھے کل ایک ٹریلے زوجان کا حال سنکر مسکرایا ہی پڑا۔ یہ صاحب ایک جگہ مدعو تھے۔ گو انھیں مٹی نوشی کی عادت نہ تھی لیکن جب جام شراب کا دوران تک پھونچا تو انکار نہ کر سکے۔ یکا یک یہ کچنہ ایسے سرور ہوئے کہ کھانے کی سیر پر جیتی باتیں ہوتی ہیں وہ اب بھی کرسنے لگے۔ جلسہ میں ہر شخص کو برا بھلا کہا اور اپنے میربان کے سر پر بوتل پہنچ ماری۔ اس قصہ سے مجھے مفند حیا کی بڑی تاثیرات۔ اور بروٹس کا مقولہ یاد پڑا۔ پلوٹارک نے اس مقولہ کو اس طرح سے نقل کیا ہے کہ "اوس شخص کی تعلیم خراب ہوئی ہے جسے یہ سکھایا گیا ہے کہ کسی خیر سے انکار نہ کرو" غالباً اس مصنوعی حیا کی بدولت اکثر مرد و عورت بہت سی بے شرمیوں یا بے ادبیوں میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ اور یہ عقل کے نزدیک قابل معافی زیادہ تر اسوجہ سے نہیں ہے کہ یہ نسبت اسکے کہ اپنے فعل سے خود ہی محفوظ ہو زیادہ تر اور دن کو خوش کرنی ہے۔ اور اوسکی سزا ایک طرح کی پیشانی سے یہ اسوقت ہوتی ہے جب کسی مجرم کا ارتکاب ہوتا ہے نہ کہ ارتکاب سے ایک عرصہ کے بعد۔ اصلی حیا سے بڑھ کر ہر دل عزیز اور مصنوعی حیا سے بڑھ کر قابل نفرت کوئی شے نہیں۔ ایک نیکی کی محافظ ہے اور دوسری اسکا ساتھ چھوڑتی ہے۔ اصلی حیا کو ایسی بات کے کرنے سے شرم آتی ہے جو نا پسندیدہ ہوتی ہے اور مصنوعی حیا ایسی بات کے کرنے سے شرماتی ہے جو صاحبان نرم کے مزاج کے خلاف ہے۔ اصلی حیا کو لگناہ یا مجرم نہیں کرتی اور مصنوعی حیا اوس بات سے پرہیز کرتی ہے جو فیشن یا روانج کے خلاف ہے۔ مگر لاکر ایک عام غیر محیط حیوانی قتل ہے اور ادا دل الذکر مرد و حیوانی عقل اور ہوشمندی و مذہب کے قواعد سے محیط ہم نتیجہ میں اوس حیا کو مصنوعی اور شرارت انگیز ٹھہرا سکتے ہیں جو انسان کو بڑی یا بے تیزی کی بات میں مصروف ہونے یا خلاصہ کام کرنے سے باز رکھتی ہے

دیکھئے زندگی کے معمولی تقاضات میں کتنے آدمی روپیہ قرض دینے میں جسے وہ بچا نہیں سکتے
 ان لوگوں کے ضامن ہوتے ہیں جن سے بہت ہی کم دوستی ہوتی ہے۔ وہ جن سے دشمن
 نہیں ہوتے ان کی سفارش کرنے ہیں۔ جنگی قدر یا عزت ان کی نگاہ میں نہیں اٹھیں عمدہ
 دیتی ہیں۔ ایسے طریقے سے زندگی بسر کرتے ہیں جسے وہ خود پسند نہیں کرتے اور یہ سب
 باتیں اسوجہ سے ہوتی ہیں کہ ان کو اپنی ذات پر اتنا بھروسہ نہیں ہوتا کہ میت گزار
 تقاضے یا دسروں کی مثال سے مخالفت کر سکیں۔ وہ اس مصنوعی جاسے صرف ناتجربہ کاری
 کی باتیں ہی نہیں کرتے بلکہ اکثر بڑے بڑے جرم۔ جب لوگوں نے زلیخا نامی کو اسوجہ سے
 بڑا دل کہا کہ اوسنے اپنا روپیہ زربازی میں نہیں لگایا تو اسنے یہ کہا۔ "مجھے اقرار ہے
 کہ میں بڑا بڑا دل یا کم بہت ہوں۔ کیونکہ میں بڑی بات کرنے کی بہت نہیں کرتا۔" برخلاف
 اسکے ایک عجیب وار شریلا آدمی ہر بات کے کرنے کے لیے تیار ہو جاتا ہے صرف ایسے کام
 کے کرنے سے ڈرتا ہے جو اہل بزم کی نگاہ میں عجیب ہوتی ہے۔ وہ ہر فعل یا بات میں چاہے
 وہ کیسے ہی نامناسب کیوں نہ ہوں لیکن اس زمانہ میں رائج ہو اور لوگوں کا ساتھ دینے کو تیار
 ہو جاتا ہے۔ انسانی طبیعت میں یہ سب سے بڑھ کر عام ہے۔ لیکن انتہا کی یہ وہ خاصیت ہے کہ
 لوگ آداباشی کی یا ناقول باتوں کے کہنے یا کرنے سے نہیں شرماتے۔ بلکہ یہ سمجھتے ہیں کہ اوس
 شخص کو شرمانا چاہیے جو ان کی صحبت میں ہو کر اپنی طبیعت پر نیکی اور دشمنی سے قابو رکھے
 دوسرے مصنوعی جیسا انسان کو عمدہ اور قابل تعریف افعال سے باز رکھتی ہے۔ اسکی مثالیں
 خود ہمارے ناظرین کے خیالات اور عقین بتا دیں گے۔ میں صرف ایک ہی امر کی نسبت اپنا خیال
 ظاہر کروں گا جسکے بابت مجھے تردد ہے۔ گو میں نے اسے پوشیدہ رکھا ہے۔ ہم انگلستان میں
 ہر چیز کو جیسے مذہب سے قلم سے شرمناک سمجھتے ہیں۔ ایک تربیت یافتہ آدمی اس قسم کے عجیب خیال
 کے چھپانے اور اکثر اپنے کو مذہبی امور میں اصلیت سے زائد آزاد خیال ظاہر کرنے کے لیے مجبور ہوتا
 ہے تاکہ اسے وضع دار لوگوں میں جھپٹا نہ پڑے۔ تمام دینداری اور عبادات میں ہمارے شرم
 کی زیادتی ہو کر شرمندہ کرتی ہے۔ یہ میلان طبع روز بروز ہم پر غالب ہوتا جاتا ہے اور اسکی اتنی
 زیادتی ہے کہ بہت سے عمدہ اور تربیت یافتہ لوگوں کے دسترخوان پر صاحب خانہ مقدم شرم لگا

جسے مذہب پرانی
 معنی

ظاہر کرتا ہے کہ وہ اپنے ہی دسترخوان پر کھانا شروع کرنے کے قبل دُعا نہیں پڑھ سکتا۔ یہ ایسا دستور ہے جو صرف ہماری ہی قوموں میں رائج نہیں ہے بلکہ بُت پرستوں نے بھی کبھی اسے ترک نہیں کیا تھا۔ انگریزی مُشرقا جب رومن کیتھولک لوگوں کے ملکوں میں سفر کرتے ہیں تو اُنھیں یہ بات دیکھ کر کچھ تعجب نہیں ہوتا کہ اعلیٰ درجہ کے قابل لوگ اپنے کلیساؤں میں سجدہ کرتے اور اپنے خانگی عبادات میں مصروف ہوتے ہیں چاہے وہ عام پرستش کا وقت ہو۔ اُن ملکوں میں فوجی سردار یا زندہ دل خوش مذاق آدمی کو یہ خوف ہوتا ہے کہ کہیں وہ لاد مذہب اور ذلیل شخص نہ خیال کیا جائے۔ اگر اوسے کوئی دیکھ لے کہ اوسنے سونے کے قبل اور کھانے کی میز پر بیٹھنے کے وقت خدا سے دُعا نہیں مانگی۔ یہی مذہبی اظہار تمام غیر ملکوں کی اصلاح شدہ کلیساؤں میں نظر آتا اور معمولی گفتگو میں اس قدر پایا جاتا ہے کہ اُنھیں دیکھ کر ایک انگریز یہ کہے گا کہ یہ لوگ ریاکار اور نامناسب حد تک پابند مذہب ہیں۔ ہماری قوم میں مذہبی پابندی کا کم اظہار شاید حیا کی وجہ سے ہوتا ہے جو ہماری سرشت میں داخل ہے لیکن یقیناً اوسکا بڑا سبب یہ ہے کہ اُن کشمکشوں نے جنھوں نے بڑی بغاوت کے زمانے میں قوم پر یورش کی تھی۔ اپنی ریا کو بیان تک ترقی دی کہ اُوںھوں نے ہماری پوری زبان بدل کر اوسے ایک طرح کی پُر جوش یا وہ گوئی بنا دیا اور پھر اس زیادتی کے ساتھ کہ تسلط کے بعد بھی لوگ یہ سمجھتے رہے کہ اُن لوگوں کے طریقوں اور دستور کو موقوف نہیں کر سکتے جیکے ذریعے سے لوگوں نے مذہب کو بد معاشیوں کا پیرایہ بنا رکھا تھا۔ اس خیال نے اُنھیں دوسری حد کی طرف توجہ کیا۔ عبادت کی ہر ایک صورت تعصب معلوم ہونے لگی۔ اور جب یہ بات «نروی کیور»، مہفرون کے ہاتھ لگی جو اُس زمانہ میں تھے اور ہر ایک مقدس شے پر حملہ کرتے تھے وہ ہم لوگوں سے جاتے رہے۔ ان ہی ایسا۔ سے ہم لوگ شرارت آمیز حیا میں پڑ گئے جس نے ہماری معمولی زندگی اور گفتگو سے عیسائیت کو غائب کر دیا۔ اور جبکی وجہ سے ہم لوگ اپنی ہمسایہ قوموں سے جدا سمجھے جاتے ہیں۔ ریاکاری کی مذمت فی الحقیقت کافی طور پر نہیں ہو سکتی۔ لیکن ساتھ ہی اس بات کے اُسے کھلی کھلی بیدینی پر ترجیح دینی چاہیے۔ یہ دونوں باتیں جس شخص میں پائی جاتی ہیں اوسکے حق میں مہفرونی ہیں۔ مگر اوروں کے لیے ریا اتنی فاسد نہیں ہے جتنی کہ بد نما لاد مذہبی۔ متوسط حالات یہ ہے

کہ ہم خلوص دل سے نیک کردار ہوں۔ و نیز دنیا کو دکھائیں کہ ہم ایسے ہیں +

پرہیز

الف لیلیٰ میں ایک بادشاہ کا وہ قصہ لکھا ہے کہ وہ عرصہ سے ایک جسمانی مرض میں مبتلا تھا۔ سیڑوں و دروازوں کے دروازے گھر سے باہر نہ آئے۔ آخر کار ایک طبیب نے ذیل کی ترکیب سے اس کا علاج کیا اور اسے شفا ہوئی۔

اوسنے لکڑی کا ایک جوف دار گیند لیکر اوس میں کئی دواؤں میں بھر دیں اور اسے ایسی حکمت سے بند کیا کہ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ اسی طرح سے اس نے ایک بلہ لیا اور اس کے دستہ اور اس حصہ کو بخوف کر کے جو گیند پر لگتا ہے اون میں بھی گیند کی طرح کئی دواؤں میں بھر دیں۔ تب اوسنے مرض بادشاہ سے کہا کہ ہر روز صبح کو اس گیند بیلے سے مشق کریں اوس وقت تک گیند کھیل کریں کہ جسم میں عرق آجائے۔ قصہ والا لکھتا ہے کہ ان دواؤں کی خاصیت نے لکڑی کے اندر سے عرق ہو کر سلطان کے جسم پر ایسا اچھا اثر کیا کہ وہ مرض بالکل جاتا رہا جسکو پینے کی دواؤں نے کچھ بھی فائدہ نہیں کیا تھا۔ یہ مشرتی تمثیل حکویہ بات عہدگی کے ساتھ دکھاتی ہے کہ یہ ریاضت جسمانی صحت کو کس قدر مفید اور یہ جسمانی ریاضت اعلیٰ درجہ کی دوا ہے۔

میں نے اپنے ۱۵ اوین مضمون میں انسانی جسم کی عام شناخت اور ترکیب کے لحاظ سے بیان کیا ہے کہ ریاضت اوس کے قائم رہنے کے لیے کس قدر ضروری ہے۔ میں اس موقع پر جسم کے درست رکھنے والی ایک دوسری بڑی چیز کو بیان کروں گا جو ریاضت کی طرح بہت سی حالتوں میں اوس قسم کی تاثیرات پیدا کرتی ہے اور جس موقع پر ریاضت ہو سکے گی وہاں وہ اوس کا کام دے گی۔ جس چیز کا میں ذکر کرنے والا ہوں وہ پرہیزگاری یا اعتدال ہے۔ جتنے تندرستی کے ایسا ہیں ان سب سے بڑھ کر اس میں فائدہ ہیں اور اسے ہر درجہ کے لوگ ہر جگہ اور ہر موسم میں کر سکتے ہیں۔ یہ ایک قسم کی تدریس فزیا پرہیز ہے جسے ہر شخص کر سکتا ہے اور اس سے کام میں اخل پڑتا اور نہ روپیہ صرف ہوتا اور نہ وقت ضائع جاتا ہے۔ اگر ریاضت سے تمام فائدہ دور ہوتے ہیں تو پرہیزگاری

وہ شے جس سے وہ پیدا ہی نہیں ہونے پاتے۔ اگر ریاضت تمام عروق کو پاک صاف کرتی ہے تو پرہیزگاری انہیں کثافت اور شدت دونوں کو نہیں پیدا ہونے دیتی۔ اگر ریاضت امراض میں مناسب جو سن پیدا کرتی اور دوران خون کو بڑھاتی ہے تو اعتدال یا پرہیزگاری طبیعت کو اتنا قوی کر دیتی ہے کہ وہ اپنا پورا فعل کر سکتی اور اسے اس قابل بنا دیتی ہے کہ وہ اپنی پوری پوری قوت اور زور کو کام میں لاسکے۔ اگر ریاضت کسی ہونے والی سوز مزاجی کو کم کر دیتی تو پرہیزگاری اسے بالکل کھودیتی ہے ورنہ زیادہ تر اسکے سوا کوئی اور چیز نہیں کہ ریاضت اور پرہیز کی قائم مقام ہے۔ فی الحقیقت دوا میں جلد رفع ہونے والی امراض میں۔ اشد ضروری ہوتی ہیں اور ایسی بیماریوں میں ان دو بڑے صحیح رکھنے والے اسباب کا انتظار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اگر انسان کو ریاضت اور پرہیز کی عادت ہے تو ان دواؤں کے استعمال کی بہت کم ضرورت پڑے گی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا کے اون حصوں میں زندگی زیادہ ہے جہاں لوگ شکار پر بسر اوقات کرتے ہیں۔ جس زمانے میں لوگ شکار میں مصروف رہا کرتے تھے اونکو خبر شکار کے اور غذا کم ملتی تھی۔ اسلئے اون کی عمریں بڑی ہوتی تھیں۔ جسم پر چھائے ڈالنے بار سے لگانے اور فصد لینے کا رواج کابل اور بد پرہیز لوگوں میں ہے اور کہیں نہیں۔ جس طرح وہ تمام اعلیٰ معالجات جو ہم کرتے ہیں سوائے اسکے اور کچھ نہیں کہ وہ ایسی تھیں ہیں جو اس شخص سے کیجاتی ہیں کہ عمدہ عمدہ غذا میں صحت کی مضر نہوں۔ طبیب لوگ ہمیشہ غذا اور شراب کی بے اعتدالی کا علاج کیا کرتے ہیں۔ دیو جانش کی نسبت لکھا ہے کہ اسے ایک نوجوان شخص سترہ میں مل گیا جو کہیں دعوت کھانے جاتا تھا اسنے اسکو وہیں پکڑ لیا اور اپنے دوستوں کے پاس گھر لے گیا اور بیان کیا اگر وہ اسے نہ روکتا تو وہ بڑے خطرہ میں پڑ جاتا۔ اگر وہ فلسفی اس زمانہ کی پرخوری کو دیکھتا تو بتائے وہ کیا کہتا۔ کیا وہ صاحب خانہ کو بخون نہ سمجھتا اور اس کے نوکر دن سے یہ نہ کہتا کہ اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دو۔ اگر وہ یہ دیکھتا کہ صاحب خانہ طور۔ مچھلی اور گوشت کھاتا۔ اور تیل سرکہ۔ شراب۔ اور گرم مصلح۔ اور سبب مختلف کچے ساگوں کے آچار۔ اور سیکڑوں مھانوں کی چٹان کھاتا اور بیاب مڑے اور لوتیا کی مشیران کی مشیران خالی کرنا چلا جاتا ہے۔ اس بد پرہیزی سے کسی کیسی غیر طبی خواہشیں اور

خراب جو ش جسم میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ جب میں پڑکھت دسترخوان کو دیکھتا ہوں تو میرے دل میں یہ خیال گزرتا ہے کہ رکابیوں میں۔ نفرس۔ استقا۔ بخار اورستی کی بیماریاں مع دیگر بے شمار امراض کے گھات لگتے ہوئے بیٹھی ہیں۔ اعلیٰ درجے کی سادی غذا سے طبیعت خوش ہو کر آتی ہے سو انسان کے اور سب جوان ایک ہی غذا پر قناعت کرتے ہیں۔ اس قسم کے حیوانات کی غذا نباتات ہیں۔ دوسری قسم کی پھلی اور میوے کی غذا گوشت ہے۔ انسان کو جو کچھ مل جاتا ہے اسے وہ کھا جاتا ہے چھوٹا سا چھوٹا پہل فصلات میں یعنی سیر اور گزرتا تک اس سے نہیں بچتا۔ یہ تو ہونہیں سکتا کہ پرہیز کا کوئی خاص قاعدہ مقرر کیا جائے۔ کیونکہ جو چیز ایک حالت میں بد پرہیزی سمجھی جاتی ہے وہی دوسری حالت میں پرہیز ہے مگر ایسے لوگ بہت کم ہیں جو دنیا میں چند روز رہنے کے بعد یہ رائے نہ قائم کر سکیں کہ کس قسم اور کون مقدار غذا اور کس قسم کے فرائض سے نفرت کرتی ہے۔ میں اپنے ناظرین کو اپنا مزاج فرما کر کہے ان کے واسطے وہ پرہیز اختیار کرنا ہوں جو سب طرح کے آدمیوں کو موافق آتا ہے۔ اور وہ بالخصوص بیماری آب و ہوا اور طرز معاشرت کے مناسب حال ہے اور میں ذیل میں ایک بہت بڑے نامور طبیب کے قواعد کو نقل کرتا ہوں۔

ایک ہی طرح کا کھانا کھاؤ اگر تم کسی دوسری چیز کے کھانے میں مصروف ہو تو جب تک اسے ختم نہ کر لو کسی تیسرے کو نہ پو۔ اور ساتھ ہی اسکے تمام مہموں کے کھانوں سے یا کم سے کم ان غذاؤں سے پرہیز کرو جو بہت سادی نہیں ہیں۔

اگر کوئی ان صاف صاف آسان قاعدوں کا پابند رہے تو اس پر بسیار غری کا الزام عائد نہیں ہو سکتا۔ پہلی حالت میں اگر کام و زیان خوش کرنے کے لیے مختلف ذائقہ کی چیزیں نہ ہوں اور دوسری حالت میں سیری کے لیے اور شہتائی کا ذب کے پیدا کرنے کے واسطے ترغیب دینے والے بامزہ کھانے۔ اگر میرے نزدیک شراب پینے کے لیے کوئی قاعدہ ہو سکتا ہے تو وہ اس قولہ کی بنا پر ہو گا جو سر دیم ٹیل نے اپنی تحریر میں نقل کیا ہے۔ پہلا جام میرے لیے۔ دوسرا میرے دوستوں تیسرا خوش مزاجی۔ اور چوتھا میرے دشمنوں کے واسطے۔ لیکن چونکہ دنیا میں رہنے کے بعد کسی شخص کے لیے یہ بات غیر ممکن ہے کہ ایسے فلسفیانہ طرزے خورد و نوش کر سکے۔ ہذا میرے خیال میں اتنے دنوں تک اسے پرہیز کرنا چاہیے۔ جب تک اس کا جسم اجازت دے۔ طبیعت کے لیے یہ

بڑے بڑے آرام و سکون کی چیزیں ہیں جنکی وجہ سے جب کبھی کسی سو فرجی یا کسی کام کی
 بہت سی مشکلوں کا سامنا ہوتا ہے تو اسے بھوک پیاس کی برداشت ہو جاتی ہے۔
 ساتھ ہی اسکے طبیعت کو اذیتوں سے بری ہونے کا موقع ملتا ہے اور پھیلی ہوئی رگوں میں اعتدال
 عود کر آتا ہے۔ علاوہ اسکے وقت مناسب کا پرہیز مرض کو پیدا ہونے ہی کھودیتا اور ناسازی طبیعت
 کے پہلے بوئے ہوئے بچوں کو ضائع کر دیتا ہے۔ اگلے زمانے کے چند مصنفوں نے لکھا ہے کہ سقراط
 یا وجودیکہ اوس دبا کے زمانہ میں انھیں میں رہتا تھا جسکا چرچا ہر ملک اور زمانہ میں رہا اور کچھ
 حال بہت سے نامور لوگوں نے لکھا ہے مگر تاہم اوس پر ذرا بھی اس دبا کا اثر نہ ہوا اور اسکی وجہ
 لائق مصنفین بالاتفاق یہ تحریر کرتے ہیں کہ اوسکے پرہیز میں کبھی خلل نہیں پڑا۔ میں اس مقام پر
 اس بات کے لکھنے سے باز نہیں رہ سکتا جو میں نے فلسفوں کے حالات زندگی اور اوصاف میں
 اوتنے ہی بادشاہوں اور بڑے آدمیوں کی حالتوں سے مقابلہ کر کے نکالی ہے۔ اگر ان اگلے
 عقائد کی حالت پر غور کرتے ہیں جنکے فلسفہ کے بڑے حصہ میں اعتدال اور پرہیز شامل ہے تو
 فلسفی اور معمولی شخص کی زندگی و جدوجہد میں خیال میں آبتنگی۔ کیونکہ ہمیں یہ بات معلوم ہوتی
 ہے کہ یہ عقلمند لوگ ساٹھ سے زیادہ ٹو برس کے ہو کر مرتے تھے۔ لیکن پرہیز سے ازدیاد عمر کی ب
 سے زیادہ مشہور یا نادار شامل اوس چھوٹی کتاب میں موجود ہے جسے شہر و نس کے لوی کا میر و نس
 شایع کیا تھا۔ اوسکا ذکر میں اسوجہ سے زیادہ کرتا ہوں کہ اوسکے معتبر اور مستند ہونے میں شک
 نہیں ہے۔ کیونکہ اوسی خاندان کے آخری رومی سفیر نے جب وہ انگلستان میں مقیم تھا اوسکی
 تصدیق تذکرہ کئی بار کی تھی۔ کارنیر و رسالہ مذکور کا مصنف نجیف الجنت تھا اور قریب قریب
 چالیس برس کے سن تک اسکی یہی حالت رہی۔ اس سن میں اوسنے بہت اعتدال کے ساتھ پرہیز
 کی ایسی روش اختیار کی اور اسکی صحت پورے طور پر ایسی درست ہو گئی کہ اوسنے انہی برس کی عمر
 میں اپنی کتاب شایع کی جسکا انگریزی ترجمہ "شیور اینڈ سٹرن میتھڈ آف انیٹنگ" لا
 اینڈ بلڈی لاف کے نام سے شایع ہوا۔ اوسکی عمر اتنی ہوئی کہ اوسے تیسری یا چوتھی بار بھی
 اس کتاب کے شایع کرنے کا موقع ملا۔ اور وہ ٹو برس کا ہو کر بغیر کسی کرب یا تکلیف کے اس طرح
 مرا کہ معلوم ہوتا تھا کہ مورٹا ہے۔ جس رسالہ کا میں نے ذکر کیا اوس پر بہت سے نامور مصنفین نے توصیہ کی ہے

اودیر رسالہ ایسی بنیاد پر جو شش مذہب اور تقویت کے ساتھ لکھا گیا ہے جو اعتدال اور
پرہیز کے قدرتی احکام ہیں۔ اس بڑے آدمی کی رائے کی شرکت ناظرین کے اعتقاد نہ کہ
بے اعتباری کو اس کتاب کی طرف بڑھائیگی۔

طمع

اور

عیش

بنی نوع انسان میں بہت سی تجارتیں پیشے اور معاشرت کے طریقے ایسے ہیں جنکی ابتدا لطیف
زندگی کے پسند یا احتیاج کے خوف سے ہوتی ہے اول الذکر حد سے بڑھ کر عیش کی خراب حالت
کو پھونچ جاتی اور آخر الذکر طمع ہو جاتی ہے جب کوئی سلطنت فتوحات سے مالا مال اور خارجی
حملوں سے محفوظ ہو جاتی ہے تو وہ لازمی طور پر عیش و عشرت میں پڑ جاتی ہے۔ اور چونکہ اس
عیش و نشاط میں بہت سارے پیہ صرف کرنا پڑتا ہے اسلئے اُن لوگوں کو جنہیں یہ خراب عادت
پڑ جاتی ہے یہ فکر ہوتی ہے کہ ٹوٹ مار سے رشوت لیکر غرض جس طرح ہو سکے روپیہ اکٹھا کرنا چاہیے
اور یہی وجہ ہے کہ طمع اور عیش اکثر لکڑی کے پیچیدہ اصول بناتے ہیں۔ اور اس اصول پر پلنے
والے وہ لوگ ہیں جنکی طبیعت آرام طلبی۔ شان و شوکت۔ اور نشاط کی طرف بالکل مائل ہوتی
ہے۔ لاطینی مورخوں میں سب سے زیادہ نازک خیال اور عقبر موزخ کا بیان ہے کہ اس کے زمانہ
میں جب رومیوں نے بڑی بڑی عظیم الشان سلطنتیں مغلوب کر لی تھیں۔ تو سلطنت جمہوریہ روم
دو طرح کے گناہوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ایک عیش اور دوسرا لالچ۔ چنانچہ وہی مورخ کے
ٹی لائن کی نسبت لکھتا ہے کہ اسنے اورون کی دولت کا لالچ کیا اور ساتھ ہی اسکے اپنا روپیہ
اٹھا دیا۔ اس جمہوری سلطنت کی بابت جو خیال اس کے عروج کے زمانہ میں کیا گیا تھا وہی خیال ان
واقعات سلطنتوں کے حق میں اب بھی مفید ہے۔ ایسے زمانوں میں لوگ فطرتاً یہ بات چاہتے ہیں کہ
ہم اورون سے شان و شوکت میں بڑھ کر رہیں اور چونکہ خارجی حملوں کا وعدہ نہیں ہوتا

ایسے جہاں تک اُن سے عیش کیا جاتا ہے کرتے ہیں۔ اور انجام کار فطرنا اُن کے دل میں طمع پیدا ہوتی ہے اور مال و دولت کی ایک غیر معتدل تلاش۔ جس حالت میں کہ میں اُن دوسرے اصولوں پر غور کرنے سے اپنی طبیعت بہلارہا تھا۔ میرے تمام خیالات ایک چھوٹی سی تشیل یا کہانی کی طرف رجوع ہو گئے اور اب میں اُس کہانی کو اس موقع پر ناظرین کی خدمت میں پیش کروں گا۔

وہوہا

دو برسے زبردست ظالم بادشاہ تھے جنکے آپس میں ہمیشہ سے جنگ ہوتی چلی آتی تھی۔ ایک کا نام عیش تھا اور دوسرے کا طمع۔ ہر فوج ہی چاہتا تھا کہ وہ بالعموم انسان کے دل پر اپنی حکومت کا سیکہ جمائے عیش کی فوج میں بہت سے جنرل ایسے تھے جنہوں نے کارنامے نمایاں کیے تھے۔ ان فوجی سرداروں کو مسرت۔ زندہ دلی۔ شوکت اور خوش ضمنی کہتے تھے۔ اسی طرح سے طمع کے جنرل بھی بہت زبردست اور اوسکی اطاعت بہت وفاداری کے ساتھ کرتے تھے۔ اور ان کا نام شکرشکی۔ محنت۔ فکر۔ خیرداری تھا۔ طمع کا ایک پریوی کوئٹلر یعنی شاہی شیر بھی تھا جو ہر وقت حضورِ یمن حاضر رہتا اور ایک لمحہ کو بھی جدا نہ ہوتا۔ اور کچھ نہ کچھ اوسکے کان میں پھونکتا رہتا تھا۔ اس شیر کو افلاس کہتے تھے جس طرح سے طمع کا بادشاہ افلاس کے کہنے سننے پر عمل کرتا اسی طرح اوسکا مخالف فریق ”کثرت“، یا افراط کے صلاح و مشورہ پر چلتا تھا۔ کثرت اوسکی تفسیر اول اور وزیر اعظم تھی۔ اوسکے تمام قانون بنایا کرتی اور کبھی اوسکے سامنے سے ہٹتی نہ تھی۔ یہ دونوں تعالیٰ سلطنت کے لیے لڑ جھگڑ رہے تھے اور انکی فتوحات جدا جدا ہوتے تھے۔ کسی دل پر عیش کا تصرف اور کسی پر طمع کا قبضہ ہوتا تھا۔ ایک ہی خاندان میں باپ طمع کے جھنڈوں کے نیچے فوجی صف میں کھڑا ہوتا تھا اور اوس کا بیٹا عیش کے علموں کے نیچے۔ میان بی بی اکثر متعلق فریق کے طرفدار ہو جاتے تھے۔ نہیں بلکہ ایک ہی شخص جوانی میں ایک کی طرف اور بڑھاپے میں دوسرے کی جانب ہو جایا کرتا تھا۔ عقلمند آدمی البتہ کسی کی طرف نہ تھے۔ مگر افسوس ہے کہ اونکی تعداد زیادہ نہ تھی۔ آخر کار جب یہ دونوں فریق لڑتے لڑتے تھک گئے۔ تو انہوں نے باہمی اتفاق سے یہ جاکو مجلس شوریہ منعقد ہو اور اوسمیں کسی طرف کے شیر شریک نہ کیے جائیں۔ اتفاقہ عیش نے صلح کی گفتگو شروع

اور اس جنگ کی ختم نہ ہونے والی حالت کو دیکھا کر اپنے مقابل سے اس اوصاف لی کے تھے جو اوسمین تھے کہا کہ مجھے یقین ہے کہ ہم دونوں بہت اچھے دوست تھے اگر افلاس ٹھنڈہ پروانیا نہ کرتا۔ یہ وہ موذی صلاح کار ہے جسے خوب تمھارے کان بھرے اور سید و سواس اور نصیحت تمھارے دل میں پیدا کر دیئے اس بات کا جواب طمع نے یہ دیا کہ میں افلاس سے بڑھ کر تمھارے وزیر اور اول کثرت کو مستعد خیال کرتی ہوں کیونکہ یہ شیر برابری شش و نشاط کی صلاح دیتا رہا۔ اور جو ضروری بند و بست و افکار احتیاج کے لئے تھی اوھیں کرنے نہیں دیتا تھا۔ اور اپنے نتیجہ میں اون اصولوں کی بیخ کنی جو سلطنت طمع کے بنیاد تھے۔ آخر کار بخیاں موافقت صلح کی یہ تہیدی شرط قرار پائی کہ ہر فریق اپنے اپنے شاہی شیر کو فوراً برخواست کر دے۔ جب یہاں تک صلح کے تمام مدارج طے ہو گئے تو اور رہے سبے اختلافات بھی بہت جلد جاتے رہی۔ پھر معاملہ کی یہ صورت ہوئی اور تشرار پایا کہ آئندہ سے فریقین عمدہ دوستوں اور شریک کی طرح رہیں اور تمام فتوحات کو باہم تقسیم کر لیا کریں۔ یہی تو وجہ ہے کہ عیش و طمع ایک ہی دل پر قابض ہیں اور اوھوں نے ایک ہی جسم کو باہم تقسیم کر لیا ہے۔ اور ہم اپنے اپنی طرف سے اتنی بات اور شریک کرتے ہیں کہ جب سے یہ دونوں شیر نکال دیئے گئے ہیں طمع عیش کے لئے کثرت اور عیش طمع کے واسطے افلاس مٹیا کرتا ہے ۔

محنت

اور

ریاضت

جسمانی ریاضت کی دو قسمیں ہیں۔ یا تو وہ جیسے انسان اپنی معاش کے لئے کرتا ہے یا وہ جو تفریح یا کھیل کی جاتی ہے۔ آخر الذکر کا نام بالعموم بد لکڑ بھالے محنت کے ریاضت رکھتے ہیں لیکن صرف معمولی محنت سے وہ مختلف ہوتی ہے کیونکہ وہ دوسرے وجہ سے کی جاتی ہے وہ بقائی زندگی میں اس منہم کی بہت سی ریاضتیں کی جاتی ہیں۔ اور اسی لئے انسان زیادہ توانا اور تندرست ہوتا

اور وہ کسی دوسرے طریقہ کی بنسبت زیادہ تر اس طریقہ سے زندگی کا زیادہ اور پورا پورا
 لطف اٹھاتا ہے۔ میرے نزدیک جسم ایک طرح کے نمون اور دوسرے آلات کی ترکیب ہے۔ یا
 دیہاتوں کے محاورہ میں نلیون اور چھٹون کا بندل۔ جو ایسی حیرت انگیز ترکیب سے ایک دوسرے
 میں جڑے ہوئے ہیں کہ وہ روح کے لیے ایک معقول انجن بن گئے ہیں تاکہ وہ اپنا فعل کر سکے۔ یہ
 نقشہ جو میں نے کھینچ کر دیکھا یا ہے اوسمیں کچھ انٹریان۔ ہڈیاں۔ پٹھے۔ رگیں۔ نٹرائین ہی
 نہیں ہیں بلکہ تمام اعصاب اور جوڑ جو جسمانی ریشوں سے مرکب ہیں اور یہ ریشے ایسے بہت سے
 غیر محسوس نل یا پھنکناں ہیں جو نظر نہ آنے والے چھٹون میں سب طرف سے بندھے ہوئے ہیں
 جو جسم انسان کی نسبت بغیر اوسکی تشریحی خوبیوں پر غور کرنے کے یہ جو عام خیال کیا گیا تھا اسکو
 اس امر کی طرف متوجہ کرتا ہے کہ درست جسم کے لیے ریاضت کیسی ضروری اور لازمی شے ہے جسم کو
 ضرورتاً حرکتیں اور جنبشیں دی جائیں تاکہ وہ رفیق مادہ جو اوسمیں بھرا ہوا ہے۔ ملے۔ ہضم ہو
 اور خارج ہو جائے۔ اور جو بے شمار نل اور چھٹے بدن میں ہیں پاک صاف ہو جائیں اور انکے
 مادی حصوں میں زیادہ مضبوطی اور پائیداری آجائے۔

ریاضت یا ورزش سے تمام خلطون میں جوش پیدا ہوتا ہے اور وہ اپنے اپنے مناسب سناٹ
 میں پھونچ جاتے ہیں۔ فضلہ خارج ہو جاتا اور اون پوشیدہ تقسیموں میں طبیعت کو مدد ملتی ہے
 جنکے بغیر نہ تو جسم اپنی اصلی قوت پر قائم رہ سکتا ہے اور نہ روح بشارت کے ساتھ اپنا فعل
 کر سکتی ہے۔ میں اس مقام پر ان تمام تاثیرات کا ذکر کروں گا جو قوت مدد کے صاف رکھنے
 سے قوت متغیلہ کو اندانہ دینے اور ان جوشون کو پاک صاف رکھنے سے جو روح جسم کے موجودہ
 قوانین اتفاق میں ہماری دماغی قوتوں کی مناسب کوشش کے لیے ضروری ہیں۔ طبیعت
 کی تمام قابلیتوں پر ہوتی ہیں۔ اس امر میں غفلت کی وجہ سے زیادہ کتب بنی کرنے اور میٹھے رہنے
 والوں کو اکثر تھقان ہو جایا کرتا ہے۔ اور زیادہ تر عورات مراقبت میں مبتلا ہوتی ہیں۔ اگر
 ریاضت ہماری تندرستی کے لیے کلیتاً ضروری نہ ہوتی تو ہمارے جسم کو قدرت اوسکے واسطے ایسا
 موزون نہ بناتی جیسا اوسنے اعضا میں ایسی پھرتی ہر حصہ میں ایسی نرمی پیدا کر کے جو دباؤ۔
 درازی قبض و ضبط۔ ٹوڑ۔ آماس کو ضرورتاً پیدا کرتی ہیں اور تمام اوس قسم کی حرکتوں کو بھی

جو مذکورہ بالا نلیون اور چھٹون کے قائم رکھنے کے لیے درکار مہین موزون بنایا ہے اور مہین کسی
 ترغیب کی حاجت ایسی جیانی ریاضت کے واسطے نہیں چاہیے جو درستی بدن کے لیے مناسب
 ہو۔ بلکہ کچھ انتظام ہی ایسا ہے کہ اس کے بغیر کوئی قیمتی چیز پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ دولت اور
 عزت کا نو ذکر یہی کیا جھوٹا اور پوشاک بھی محنت اور ابرودن پر پسینہ آنے بغیر نہیں
 ہو سکتی۔ شان پروردگاری اسباب یا مصالح فراہم کر دیتی اور متوقع ہوتی ہے کہ ہم خود اپنا
 کام اون سے نورا کر لیں۔ آراضی کی درستی میں بہت سرگھی کرنی پڑتی ہے تب جا کے
 کہیں پیداوار میں بیشی ہوتی ہے۔ اور جب اس آراضی میں بہت سی چیزیں ہوتی جاتی ہیں
 تو دیکھو قبل اسکے کہ پیداوار قابل استعمال ہو اور مہین کہنے آدین کو کام کرنا پڑتا ہے۔

کارخانہ جات تجارت و زراعت میں فطر تا ۲۰ مین ۱۹۔ سے زیادہ آدمی کام کرتے ہیں اور
 وہ لوگ جو اس حالت کی وجہ سے جسمیں وہ پیدا ہوتے ہیں محنت اور مشقت کے لیے مجبور
 نہیں کیے جاتے وہ سب سے بڑھ کر مصیبت زدہ ہوتے ہیں بشرطے کہ وہ بطیب خاطر اس محنت
 میں مصروف نہ ہوں جبکہ نام ریاضت ہے۔ میرے دوست سراج اس کام میں کبھی نہیں تھکے
 اور انھوں نے اپنے مکان میں کئی جگہ اپنی اگلی محنتوں کی تحفہ تحفہ نشانیاں دکھائے
 ہیں۔ اون کے بڑے دیوانخانہ کی دیواریں خاص اون کے شکار کیے ہوئے ہرنوں کی
 سینگوں سے ڈھکی ہوئی ہیں۔ اور وہ اون کو اپنے مکان کے اعلیٰ درجہ کا اسباب آرائش
 تصور کرتے ہیں۔ کیونکہ اون کی بدولت انھیں بہت سی باتیں کرنے کا موقع ملتا۔ اور یہ
 ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کبھی کاہل نہیں رہے۔ اسی مال یا دیوانخانہ کے نیچے کے سرے پر بڑی
 دریاہی چڑیا اوٹرنٹلی ہے جسکی کھال میں سوکھی گھاس بھری ہے اور اس کے کھانے کا حکم منکی
 والدہ نے دیا تھا اور اسے وہ بہت سرت کی نظر سے دیکھتی ہیں۔ کیونکہ یہ معلوم ہوا ہے کہ خاص
 اون کے کتے نے اس چڑیا کو اس زمانے میں شکار کیا تھا جب ان کا سن نو برس کا تھا۔ ایک چھوٹا
 سا کمرہ دیوانخانہ سے ملا ہوا ایک طرح کا سلاح خانہ یا دارالاصنعت ہے جس میں مختلف قد اور
 ساخت کی بندوقین بھری پٹری ہیں۔ اور یہی بندوقین تھیں جن سے اس مالٹ یا دلاور نے
 ملے ایک فرضی دھتالی سیر کا نام ہے جسکی دھتالی زندگی اڑیں نے اپنے مضامین میں دکھائی ہے۔

تمام جنگل میں ہلاکت پیدا کر دی تھی اور لاکھوں چکدوہیں۔ تیستر۔ اور بن مرفیان مارڈالین
اصطبل کے دروازوں میں اسی دلاور کی شکار کی ہوئی لومڑیوں کی ٹانگیں پیوند کی طسوج
وصل ہیں۔ انہیں سے ایک ناک سر راجرنے مجھے دکھایا جس میں اونھوں سے پہچان کے لئے ایک
برنجی کیل بڑی تھی۔ انھیں اسی کی بدولت پندرہ گھنٹہ تک گھوڑے کی سواری کرنی پڑی
تھی اور قریب قریب چہرہ گاؤں میں ہو کر جانا پڑا تھا۔ دو آختہ گھوڑے مر گئے اور نصف سو
زیادہ کتے ضائع ہو گئے تھے۔ اسے وہ اپنی زندگی کا کار عظیم خیال کرتے ہیں۔ اس ضدی بیوہ
کی وجہ سے جسکا ذکر میں کر چکا ہوں کئی لومڑیوں کی جان گئی تھی۔ جیسا کہ سر راجرنے مجھے
بیان کیا تھا کہ انھوں نے عیش و عاشقی کے زمانے میں اپنے اصطبل کے مغربی دروازہ میں ناکوں
کے پیوند سے لگا دیے تھے۔ وہ بیوہ جب کبھی سر راجر کے ساتھ سنگدلی سے پیش آتی تو غریب
لومڑیوں کے ملتے جایا کرتی تھی۔ عیش بیوہ جتنا گھٹا اور بڑھا یا آتا گیا اسی نسبت سے
وہ لومڑی کا شکار کم کرتی گئی۔ مگر خرگوش صاحب اب بھی اون کے مکان سے دس میل
کے اندر نہیں پہنچے پاتے۔ میں اپنے ناظرین کو خواہ وہ مرد ہوں یا عورت گھوڑے کی سواری
سے بڑھ کر کسی دوسری ریاضت کی صلاح ندوں گا۔ بوجیب اوس خیال کے جوینے اوسکی نسبت
ظاہر کیا ہے میری رائے میں اسکے سوا اور کوئی ریاضت اتنی محنت آور نہیں اور نہ جسم کو موافق
آتی ہے۔ ڈاکٹر سٹیڈنہم نے اسکی خوب خوب تقریفیں کی ہیں۔ اگر انگریزی خوان ناظرین
اوسکی ان تاثیرات کو جو بلا ارادہ ہوتی ہیں دیکھنا چاہیں اور جسکا ذکر آخر میں کیا گیا ہے تو وہ
اونکو اس کتاب میں ملین گی جسے ”میڈیسنائٹس“ کے نام سے چھپے ہوئے بہت سال
نہیں گزرے ہیں۔ میری کیفیت سننے کہ جب میں قصہ میں ہوتا ہوں اور مجھے ایسے مواقع حاصل نہیں ہوتے
تو میں روز صبح کو گھنٹہ بھر نگہ رکی وزش کرتا ہوں۔ جو میرے کمرے کے ایک گوشہ میں رکھا ہوا ہے
میں اس سے زیادہ خوش ہوتا ہوں۔ کیونکہ حیات میں چاہتا ہوں وہ اس سے بالکل غاموشی کی
حالت میں حاصل ہوتی ہے۔ میرے کرایہ والے مکان کے مالک بی بی اور اوسکی بیٹیاں
میری اوقات وزش سے ایسی اچھی طرح واقف ہو گئے ہیں کہ جب میں وزش کرتا ہوں تو وہ
سہ ایک فاصل اگر چہ جسے فلاطون کی بہت سے تصانیف کا انگریزی ترجمہ کیا۔ نسلہ میں پیدا ہوا اور شہنام میں

بہی اگر خلل انداز نہیں ہوتیں۔ جب میری غراب سے چار برس اوپر کم تھی تو میں زیادہ
تھکائے والی تقریحوں میں مشغول ہوا کرتا تھا۔ یہ تفریح میں نے ورزش کے لاطینی رسالہ سے
لی تھی جو بہت قابلیت اور علمی فضیلت کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ اس رسالہ میں اس ورزش کو
انسانی سایہ کے ساتھ لڑنے سے تعبیر کیا ہے اور یہ اس طرح سے ہوتی ہے کہ ایک ہاتھ میں چھوٹی
سی لکڑی لے کر جبکہ سر پر سیسے کی ڈانٹ لگی ہوتی ہے پھرتے ہیں۔ اس ورزش سے سینہ کشادہ
ہوتا اور تمام اعضا کو جنبش ہوتی ہے اور بغیر گھونٹہ کھائے ہوئے اسکے مارنے کا فوراً پورا لطف
حاصل ہوتا ہے۔ میری یہ آرزو ہے کہ عالم فاضل لوگ جو وقت بیکار غافلین اور جھگڑوں میں
ضائع کرتے ہیں۔ وہی وقت اپنے ہی سایہ سے لڑنے کی ترکیب میں صرف کریں۔ اس ورزش
سے اس غصہ کے فرو کرنے میں مدد ملے گی جس سے عوام انسان اور خود انہیں تکلیف ہوتی ہے۔

خاتمہ

چونکہ میں روح اور جسم سے مرکب ہوں۔ پس میں اپنی قوت کو فرائض کی دو چند تدبیر کا مستحق
خیال کرتا ہوں اور جب تک میں اپنا ایک گھنٹہ مذکورہ ریاضت یا ورزش اور دوسرا مطالعہ
اور یاد خدا میں صرف نہیں کر لیتا ہوں تو میرا یہ خیال ہوتا ہے کہ میں نے اپنے دن کا کام ادا نہیں کیا۔

وقت

سینک کا قول ہے کہ ہم سب وقت کی کمی کی شکایت کیا کرتے ہیں مگر ہمیشہ وہ اتنا زیادہ ملتا
ہے کہ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے کیونکر صرف کریں۔ وہ کہتا ہے کہ ہماری عمریں یا تو بالکل
کچھ نہ کرنے میں یا کسی بیکاریات کرنے یا ایسی بات سے نہ کرنے میں جو ہمیں کرنی چاہیے ضائع
ہوتی ہیں۔ ہم ہمیشہ یہ شکایات کیا کرتے ہیں کہ ہمارے دن کم ہیں اور کرتے کام ایسی سستی
سے ہیں کہ گویا وہ دن ختم ہی نہیں ہو سکتے۔ اس عمدہ فلسفی نے ان تمام مختلف طرز اظہار و
نہ باکسنگ یا گھونٹہ بازی انگریزوں کے مان ایک مفید ورزش خیال کجاتی ہے جس کا سیکھنا ضروری ہے۔
اس ایک مشہور رومی فلسفی کا نام ہے۔ تین برس قبل سن عیسوی کے پیدا ہوا اور ۱۲۷۷ء میں مر گیا۔

خیال کے ذریعہ سے جو اسکی تحریرات کے لئے مخصوص ہیں ہماری اس متلون مزاجی کی تصویر
 کینچی ہے جسے ہم اس خاص حالت میں خود اپنے ساتھ کرسکتے ہیں۔ میں اکثر خیال کیا کرتا
 ہوں کہ لوگ خود اپنی ہی ذات سے ایسے امر میں غیر متفق ہوتے ہیں جسے ایک طرح کا قلعن
 مقدم الذکر سے ہوتا ہے گو ہم اپنی زندگی کے کم ہونے سے بالعموم رنجیدہ معلوم ہوتے ہیں تاہم ہمارے
 یہی خواہش ہوتی ہے کہ اسکی ہر ایک مدت ٹھوڑی ہی ہو۔ نابالغ کو پہلے اپنے سن بلوغ کا
 پھر کاروباری آدمی ہونے کا بعد ازاں ریاست پیدا کرنے کا اور اس کے بعد سزا جیل
 کرنے کا زمانہ بد کنارہ کشی کا انتظار ہوتا ہے گو ہر شخص اس طرح پر اپنی زندگی کو کم ہو جانے
 دیتا ہے تاہم وہ جانتا ہے کہ اس زندگی کے حصہ ایسے بڑے ہیں کہ کاتے نہیں کٹتے۔ ہم
 اپنی بالشت کو بڑھاتے ہیں مگر یہ چاہتے ہیں کہ کاش جن حصوں سے مرکب ہے چھوٹے ہوتے۔
 سو خواری اس تمام وقت کے بالکل نیست و نابود ہو جانے سے خوب ہی مطمئن ہو جاتا ہے جو
 موجودہ وقت اور دوسری سہ ماہی کے دن کے درمیان میں ہوتا ہے۔ پالیٹیشن یا ممبر ملک
 اپنی عمر کے تین سال کے ضائع کر دینے پر راضی ہو جاتا ہے بشرطے کہ وہ اُن تمام امور کو
 ایسی حالت میں قائم رکھ سکے جنکی نسبت اسکا خیال ہوتا ہے کہ وہ اسی حالت میں گردش
 زمانہ کے بعد قائم رہیں گے۔ عاشق اپنی زندگی سے اپنے اس تمام وقت کو خوشی کا لہ لہا لگا
 جو مشق کی سرت انگیز ملاقات کے قبل صرف ہونے والا ہوگا۔ پس جس قدر ہمارا وقت صرف
 ہوتا ہے اتنی ہی ہلکواپنی زندگی کے اکثر حصوں میں اس بات کے جاننے سے خوشی ہوتی ہے
 کہ وقت معمول سے زیادہ تیزی کے ساتھ گزر گیا۔ دن کے کسی گھنٹے ہمارے ہاتھ سے نکل جاتے
 ہیں نہیں بلکہ ہم چاہتے ہیں کہ سال کے سال یوں ہی ختم ہو جائیں۔ اور ہم وقت کی سرزمین
 میں اسی طرح سفر کرتے ہیں جس طرح ایسی ملک میں جہاں ہر طرف جنگل اور ویرانے ہوتے
 ہیں۔ اور چاہتے ہیں کسی طرح اون سے جلد نکل جائیں۔ تاکہ ہم اُن چھوٹی چھوٹی آبادیوں
 یا آرام گاہ میں پھونچیں جو نیچے اور اوپر ہر طرف دوند تک چلی گئی ہیں۔ اگر اکثر آدمیوں کی
 زندگی کو ۲۰ حصوں میں تقسیم کریں تو ہر کو معلوم ہوگا کہ کم سے کم ۱۹ حصہ ایسے ہیں جو خوشی اور
 کام دونوں سے خالی ہیں۔ میں اون لوگوں کی زندگی کو اس حساب میں نہیں شامل کرتا جو

کاروبار کی مدامی جلدی میں رہا کرتے ہیں۔ بلکہ ان حضرات کو جو ہمیشہ بیکار رہتے ہیں۔ اگر میں ان صاحبوں کے بیکار وقت کو باکار بنانے کی کچھ طریقے عرض کروں گا تو امید ہے کہ میری یہ خدمت قبول فرمائی جائیگی۔ وہ طریقہ حسب ذیل ہیں۔

پہلا۔ نیکی اپنے عام فہم معنوں کی حدود تک کیجائے۔ یہ وہ خاص تدبیر ہے جس میں اتفاق کی خوبیاں شامل ہیں نہایت کم محنتی آدمی کو بیکار نہ رہنے دیگی۔ اور کاروباری آدمی کو سب سے بڑھ کر محنت و چالاکی بنا دیگی۔ جاہل کو نصیحت و محتاج کی حاجت پوری کرنا۔ مصیبت زدہ کو آرام پہنچانا ایسے فرائض ہیں جن سے ہر روز سابقہ بڑھتا ہے۔ انسان کو بہت سے موقع کسی فریق کی سختی کم کرنے۔ مستحق کے حق میں انصاف حاسد کے حسد کم کرنے۔ غصہ و در کے غصہ کو فرو کرنے اور مصعب کے مزاح کی اصلاح کے حامل ہیں۔ اور یہ مثالیں مقول آدمیوں کے دماغ میں موزون ہیں۔ اور اس شخص کو بہت تسکین دیتے ہیں جو ہوشیاری کے ساتھ انہیں کرتا ہے۔ نیکی کی ایک قسم اور بھی ہے جو گوشہ نشینی کے ان اوقات میں شغل پیدا کرتی ہے جب ہم اپنے اوپر چھوڑ دیے جاتے ہیں نہ کوئی ہمارا رفیق ہوتا ہے نہ ہم کلام۔ میری مراد اس قسم در راہ اور گفتگو سے ہے جو ہر ذی عقل کو اپنے خالق اکبر سے کرنی چاہیے جیسے ہر وقت خدا کی حضوری کا خیال رہتا ہے اور اسکی طبیعت ہمیشہ بشارت رہتی ہے۔ وہ اپنے نہایت پیارے اور اعلیٰ درجہ کے دوست کی رفاقت میں رہنے کے خیال سے ہر لحظہ لطف اٹھاتا ہے اور اس کو کبھی وقت گران نہیں گزرتا۔ اور یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ تنہا رہے جب اور لوگوں کو ایسے اوقات میں بہت بے شغلی رہتی ہے تو اس کے خیالات اور خواہشات نہایت مصروف رہتے ہیں۔ دنیا سے باہر نکلتے ہی اسکا دل گرمی عبادت سے پھلکنے اور امید سے بڑھنے لگتا ہے۔ اور اس حضوری سے جو اس کے ہر طرف ہوتی ہے فخر کرتا ہے۔ یا برخلاف اسکے خوف و رنج و اطمینان اور خطرات کا حال اپنے دستگیر یا خدا سے عرض کرتا ہے۔ میں نے اس مقام پر انسان کے صرف نیک ہونے کی ضرورت بیان کی ہے تاکہ وہ اس کے قدر مصروف رکھے لیکن اگر ہم اسکے آگے خیال دوڑائیں کہ نیکی کچھ اور اسی وقت تک مفرح نہیں ہے جب تک کہ وہ کیجاتی ہے۔ بلکہ اسکا اثر ہماری بہتی کے ادون حصوں تک پہنچتا ہے جو قبر سے بھی آگے ہیں اور ادون ہی اوقات میں ہماری پوری

ابدیت کا رنگ ہو گا جو بچے یہاں دنیا میں نیکی یا بدی میں صرف کیے ہیں۔ ادن کے صرف
 اس طریقے پر عمل کرنے کی یہ دلیل ہمارے لیے مکرر ہو جاتی ہے۔ جب کسی شخص کے پاس صرف
 تھوڑا سا سرمایہ ہے جسکو وہ بڑھانا چاہتا ہے اور اس سرمایہ سے نفع پانے کے موقع بھی حاصل
 ہیں تو پھر بتائیے کہ ہم اس شخص کی نسبت کیا خیال کریں جو اویس احصون کو بیکار ہو جانے دیتا۔
 اور بیٹوین حصہ کو بھی اپنی ہی تباہی اور زیان میں صرف کرتا ہے مگر چونکہ طبیعت میں ہمیشہ گرا کر
 اور وہ اعمال نیک کے واسطے استعداد آمادہ نہیں رہتی پس ضرور کہے بیکاری میں اس کے
 شغلہ کے لیے مناسب مشاغل پیدا کیے جائیں۔ لہذا وقت کے صرف کرنے کا دوسرا حصہ جو میں عرض
 کروں گا یہ ہو گا کہ کھونفید اور بے ضرر تفریحوں میں مصروف ہونا چاہیے۔ میں اس بات کا
 ضرور مقرر ہوں کہ میرے نزدیک بالکل ایسی ہی تفریحوں میں مشغول رہنا جو محض بے ضرر ہیں اور
 صرف یہی خوبی ہے کہ ادن کے کسی قسم کا نقصان نہیں ہوتا۔ ایک ایسی بات ہے جو کسی قدر عقلی
 کے پایہ سے گری ہوئی ہے۔ آیا کسی لہو و لہب میں اتنی خوبی بھی ہے کہ نہیں میں اس کا فیصلہ نہیں
 کروں گا۔ مجھے اس بات کے دیکھنے سے سخت تعجب ہوتا ہے کہ اعلیٰ درجہ کے سمجھدار لوگ بارہ بارہ
 گھنٹہ تک تماشہ کے بلانے اور تقسیم کرنے میں مصروف رہتے ہیں۔ اس کھیل میں چند خاص تماشہ کی
 اصطلاحات کے سوا اور کسی قسم کی گفتگو نہیں ہوتی۔ اور سیاہ اور سفید نشانات کے سوا جو مختلف
 تصویروں میں ہوتے ہیں اور کسی چیز کے خیالات دل میں پیدا نہیں ہوتے۔ کیا اس قسم کے آدمی
 کی یہ ترکاریت سن کر کہ زندگی تھوڑی ہے منہ نہ آئے گی۔ تاہم کو اعلیٰ درجہ کے شریفانہ اور مفید
 دلچسپیوں کا ذریعہ بنانا چاہیے۔ بشرطیکہ وہ باقاعدہ اور معقول ہو۔ مگر جس قدر طبیعت عمدہ
 اور منتخب دوست کی صحبت سے محفوظ ہوتی ہے اتنی کسی سے نہیں۔ تمام زندگی میں اس سے
 بڑھ کر فی الحقیقت کوئی ایسی برکت کی چیز نہیں ہے کہ ایک ہوشمند اور نیک دوست کی ملاقات
 سے لطف اٹھایا جائے۔ اس سے طبیعت کو رحمت اور قوتِ مدرکہ کو ترقی اور صفائی حاصل
 ہوتی ہے اور مدافعت اور خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ نیکی اور عمدہ مقاصد میں تروتازگی آتی
 ہے۔ خواہشات میں اعتدال پیدا ہوتا اور بیکاری کے بہت سے اوقات کے لیے مشغول ملتا ہے
 ایک خاص شخص سے اس قسم کی دوستی پیدا کرنے کے بعد ایسے لائق آدمیوں سے گفتگو کرنے کی

کوشش کرنی چاہیے جن میں مخاطب الہی کی لیاقت بڑھانے اور دل بہلانے کی قابلیت ہو۔
 اور یہ ایسے اوصاف ہیں جو اکثر اکجا پائے جاتے ہیں۔ زندگی میں اور بھی بہت سے مفید مشاغل
 ہیں جنکو انسان ترقی دے سکتا ہے تاکہ وہ کچھ نہ کچھ کرنا ہی رہے۔ طبیعت کو کامل اور اگر کوئی انسانی
 خواہش پیدا ہو جائے تو اسے غالب نہوتے دے۔ جس شخص کو۔ موسیقی۔ مصوری۔ یا فن تعمیر کا
 مذاق ہے گویا اسکی سمجھ اور ان لوگوں سے جدا ہے جو ان فنون سے بے بہرہ ہیں۔ پھول اور
 پودے لگانے اور باغبانی وغیرہ کے فن جب کسی دولت مند کی شوقیہ ہنرمندی میں داخل ہوتے ہیں
 تو وہ دیہات کی بود و باش میں آرام دیتے ہیں۔ اور بہت سی وجہوں سے اپنے ماہرین کے
 کام آتے ہیں۔ مگر زندگی کی تمام تفریحوں میں مفید اور دلچسپ کتابوں کے مطالعہ سے بڑھ کر
 کوئی مناسب طریقہ اوقات فرصت کے صرف کرنے کا نہیں ہے۔

ہوشمندی اور چالاکی

مجھے اکثر یہ خیال گزرا ہے کہ اگر انسان کے دل کھل سکتے یعنی باطن کا حال نظر آسکتا۔ تو
 ہم لوگوں کو عقلمند اور بے وقوف کے دل میں بہت کم فرق دکھائی دیتا۔ سیکڑوں بے شکے
 خیالات ہزاروں لغو منصوبے خود بینی۔ ان دونوں کے دل سے گزرتے ہیں۔ بڑا فرق یہ
 ہے کہ عقلمند یہ جانتا ہے کہ گفتگو میں کس خیال کو لین۔ کیسے دباؤں۔ اور کیسے ظاہر کر دین مگر
 جو بے وقوف ہوتا ہے وہ اپنے تمام خیالات کو بے امتیازی سے ظاہر کر دیتا ہے لیکن ہزار دوستوں
 سے بات چیت کرنے میں اس قسم کی ہوشیاری کا کوئی موقع نہیں ہے ایسے موقعوں پر عقلمند سنا
 عقلمند شخص اس طرح باتیں کرتا ہے جس طرح کہ کوئی سب سے بڑا احمق۔ کیونکہ کسی دوست سے
 باتیں کرنا اصل ایسا ہی ہے جیسا کہ یہ آواز بلند اپنے دل میں کسی بات کا سوچنا۔ اسی لیے روایت
 کے ایک مشہور مصنف ٹیلی نے اگلے مصنفوں کی اس نصیحت کو بہت ٹھیک بیان کیا ہے کہ انسان

اپنے دوست کے ساتھ اس طرح پیش آئے کہ اسے دوست بننے کی گنجائش رہے اور دوست کے ساتھ اس طریقے سے جو کہ اگر وہ دشمن بھی ہو جائے تو اسے اتنی قدرت نہ کہ ضرر پہونچائے اس نصیحت کا پہلا حصہ اس پر تاؤ کے متعلق جو ہمیں اپنے دشمن کے ساتھ کرنا چاہیے۔ بہت مناسب اور معقول ہے مگر دوسرا حصہ جسکو قلعہ اوس سلوک سے ہے جو ہم کو اپنے دوست سے کرنا چاہیے ایسا ہے جس سے ہوشیاری سے زیادہ چالاکی کی پو آتی ہے۔ وہ زندگی کی اعلیٰ سطروں سے جو ایک دوست کے ساتھ بے تکلف ہو کر باتیں کرنے میں حاصل ہوتی ہے محروم کر دیتا ہے۔ اسکے علاوہ جب کوئی دوست دشمن ہو جائے تو جس طرح سائبریکائیٹا ایسے دوست کو انشا کتہہ لازم کہ قلعہ یاد کرنا ہی اسی طرح بنظر ایضات تمام دنیا زیادہ تر اوس دشمن کو دغا باز ٹھہرائیگی نسبت اس کے وہ اس شخص کو حماقت کا لازم دیتی جو اس دشمن کو اپنا ہمارا بنایا تھا صرف باتوں ہی سے ہوشمندی نہیں ٹپکتی بلکہ تمام افعال سے۔ ہوشمندی پروردگار عالم کی ایسی مانت کا پرہیز ہے جو زندگی کے معمولی تعلقات میں ہمارے رہنا اور مادی ہے۔ اس سے بڑھ کر اور بھی چلتے ہوئے جو ہر انسان کے دل میں موجود ہیں لیکن کوئی اتنا کارآمد نہیں۔ اصل میں ہے بھی یہی ایک چیز جس سے اور اوصاف کی بھی قدر ہوتی ہے۔ اور یہی اور صفوں کو بھی مناسب اوقات میں اور موقعوں پر کام کرنے کے لیے آمادہ کرتی اور انھیں موصوف کے حق میں مفید بناتی ہے۔ اسکے بغیر علم ایک خود غامی غرافت یہودگی۔ اور نیکی۔ ایک اخلاقی کمزوری معلوم ہوتی ہے۔ اگر یہ ہو اور صفیتیں ہوں تو انسان بہت اصرار کے ساتھ غلطی میں پڑا رہے اور اپنے ہی نقصان پر آمادہ۔ انسان ہوشمندی سے صرف اپنی ہی قوتوں کا مالک نہیں ہوتا۔ بلکہ دوسروں کی قابلیت پر بھی حاوی ہو جاتا ہے اسکو باتوں ہی باتوں میں دوسرے کی لیاقت کا حال کھل جاتا۔ اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اوس قابلیت کو کین کن مناسب طریقوں سے اپنے کام میں لائے۔ پس اگر ہم انسان کے خاص خاص طبقہ اور فرقہ پر غور کی نظر ڈالیں تو ہمیں معلوم ہو سکتا ہے کہ نہ کوئی خوش طبع۔ نہ فاضل اور نہ شجاع آدمی بلکہ ہوشمندی ایک ایسا شخص ہے جو تمام انجمن کو اپنی راہ پر لگاتا اور تدریس دیتا ہے اگر کسی میں بڑی بڑی قابلیتیں ہوں مگر ہوشمندی نہ ہو تو ایسے شخص کی مثال بالکل کہانی۔ قصہ کے پالیفینس کی سی ہوگی جو قوی ہے مگر نابینا زور تو ایسا ہے کہ کوئی اوس سے

پیش نہیں پاسکتا مگر اندھے ہونے سے وہ زور و کوڑی کا ہے اگر انسان میں باوجود تمام کمالات کے ہوشمندی نہیں ہے تو دنیا میں اوسکی کچھ قدر و منزلت نہوگی لیکن یہی ایک چیز یعنی ہوشمندی بدرجہ کمال ہو اور صفتیں تھوڑی تھوڑی سی ہوں تو آدمی جس حیثیت کا ہو اوسمیں وہ بہت کچھ کر سکتا ہے جس طرح ہے میں ہوشمندی کو انسان کا سب سے زیادہ مفید جوہر خیال کرتا ہوں۔ اوسی طرح چالاکی کو تنگدل غیر فیاض لوگوں کا ہنر جانتا ہوں۔ ہوشمندی ہمیں اعلیٰ درجہ شرفیاء نہ مقاصد دکھاتی اور اونسکے حاصل کرنے کے مفید اور قابل تعریف طریقہ بتاتی ہے۔ چالاکی کا مطلب ہمیشہ ذاتی اغراض کے حاصل کرنے سے ہوتا ہے اور کامیابی کا کوئی طریقہ (چاہے وہ بڑا ہی کیوں نہ ہو) اختیار کرنے میں قدامت بھی شامل نہیں ہوتا۔ ہوشمندی کی نگاہیں بلند اور وسیع ہوتی اور عمدہ تیر نظر کی طرح پورے آفت پر پڑتی ہیں۔ چالاکی ایک طرح کی کوتاہ نظری ہے جسکو قریب کی ذرا ذرا سی چیزیں دکھائی دیتی ہیں مگر دور کی نہیں۔ ہوشمند کو جتنا اپنی ہوشمندی کا زیادہ ادراک ہوتا ہے اتنی ہی زیادہ قدرت حاصل ہوتی ہے۔ چالاکی اگر ایک بلبل بھی پکڑ لیگی تو بس پھر اوسمیں وہ زور باقی نہیں رہتا۔ اور وہ انسان کو ایسا بیکار کر دیتی ہے کہ اوس سے وہ کام بھی نہیں ہو سکتا جو ایک سیدھے سادے آدمی ہونے کی حالت میں بن پڑا۔ ہوشمندی ایک عقلی کمال ہے اور ہمارے تمام فرائض زندگی میں مادی و دینی چالاکی ایک قسم کی حیوانی عقل ہے جس سے ہماری نظر صرف فوری فوائد اور بہبودی پر رہتی ہے۔ ہوشمندی بڑے بڑے زیرک اور فہیم لوگوں میں پائی جاتی ہے اور چالاکی کھنڈر جانوروں اور اون آدمیوں میں جو وحوش سے کچھ بھی کم ہیں۔ چالاکی ہوشمندی کی نقل یا جوہر ہے اور ضعیف العقل آدمی اسکی نسبت اسی طرح سے خیال کر لیتے ہیں جس طرح کہ لوگ اکثر غلطی سے زندہ دلی کو ظرافت اور سنجیدگی کو ہوشمندی سمجھ لیتے ہیں۔ ذہن کی رسائی سے جو ہوشمندی کے لیے ایک فطرتی شے ہے آئندہ زمانہ پر انسان کی نظر جاتی ہے اور وہ اس بات پر غور کرتا ہے کہ اب سے لاکھوں برس آگے کیا حالت ہوگی اور کیا کیا ہے۔ ہوشمند جانتا ہے کہ جو آرام و تکلیف دوسرے عالم میں اوسکے لیے اوشکا بھی گئی ہے اوسکی اہلیت، معیہ ہونے سے جاتی نہیں رہتی۔ فاصلہ پر ہونے سے چیزیں حقیر یا چھوٹی

نظر نہیں آتین۔ وہ سوچتا ہے کہ ستر تین اور اڑتین خوابیت میں چھٹی پُری ہیں لحظہ بہ لحظہ اوس سے قریب ہوتی جاتی ہیں اور کبھی اوسکو ویسی ہی محسوس ہونے لگیں گی جیسے موجودہ رنج و راحت اویہی تو وجہ ہے کہ اوس چیز کے حاصل کرنے میں بہت ہوشیاری سے کام لیتا ہے جو اوسکی خلقت کی اصلی آسائش اور اوسکی ہستی کی سب سے آخری غرض ہے وہ ہر کام کے آغاز کو سوچتا اور اوسکے سب سے زیادہ بید اور قریب نتائج پر غور کرتا ہے۔ وہ فائدہ دنیا کی ہر آئندہ سے قطع نظر کرتا ہے اگر وہ اوسکی اوس رائے سے مطابق نہیں ہوتا جو دوسرے عالم کے فوائد کی نسبت ہوتی ہے۔

مختصر یہ ہے کہ اوسکی تمام امیدیں ثبات سے بھری پُری اور اوسکی تمام تدابیر میں عظمت اور اولوالعزمی پائی جاتی ہے۔ اور اوسکی روش ایسے شخص کے چلن سے ملتی ہے جسے اپنے بچے فائدہ و ناکاہ اور اک ہوتا۔ اور وہ جانتا ہے کہ اوسکے حاصل کرنے کے واسطے فلاں فلاں ستار طریقے ہیں۔ چونکہ میں نے اس مضمون میں ہوشمندی کو انسان کا جوہر اور تیرا ایک نیکی قرار دیا ہے ایسے میں نے اوسکی پوری پوری وضاحت کی ہے۔ نہ صرف اوس اعتبار سے جہاں تک اوسکو دنیاوی امور سے تعلق ہے۔ بلکہ ہماری تمام ہستی سے اور نہ صرف ایسے کہ وہ فانی خلقت کی رہتا ہے بلکہ اس سبب سے کہ وہ بالعموم ذوالعقول کی مادی ہے۔ عقائد آدمی اسی صورت میں ظاہر اور کبھی ہوشمندی اور کبھی دانشمندی کے نام سے بیان کرتا ہے اور ہوشمندی دراصل افضل ترین دانشمندی ہے (جیسا کہ اس پرچہ کے آخرین ظاہر کیا گیا ہے) و تیرا اسکا حاصل کرنا ہر شخص کے اختیار میں ہے۔ گو اسکے فوائد مجید و حساب ہیں مگر تو بھی ادکا حاصل کرنا آسان ہے یا اسے ایک مرتبہ بین مہنت کی الفاظ میں مبرا حوالہ آخری شعبہ کے پرچہ میں دیا گیا ہے یوں بیان کیا جائے۔

دگو عقل کی شان بہت بڑی ہے اور اسے کبھی زوال نہیں ہوتا تاہم وہ اپنے عاشقوں کو کرب و غم نظر آتی اور جو اوسکی تلاش میں رہتے ہیں وہ یقین لے جاتی ہے وہ چاہے دالون پر ظاہر ہو کر ادن کو چھتو سے باز رکھتی ہے۔ جو شخص اوسکو جلد ڈھونڈھتا ہے اسے کہیں جانا نہیں پڑتا۔ اُسکے دروازے ہی پر بیٹھی ہوئی ہوتی ہے۔ جیسے اوسکا خیال ہی اوسکی عقل کا دل ہے اور جو اسکا خیال

رہتا ہے۔ وہ بہت جلد بے فکر ہو جائے گا۔ کیونکہ جو اس کے قابل ہوتے ہیں انھیں وہ دوسروں کی
بھرتی ہے۔ ادنیٰ مہربان ہو کر رستے گلی میں نظر آتی اور ہر خیال میں ان سے آکر ملتی ہے۔

ہنسی

اور

تسخیر

جب میں کسی ایسے سبب تک یا مضمون کو پسند کرنا ہوں جس پر اردو نے قلم نہیں اٹھایا ہے تو بلا نا
کسی ترتیب یا قاعدہ کے اپنے تمام خیالات کو اوس میں مصروف کر دیتا ہوں تاکہ وہ خیالات زیادہ تر
آزادانہ طور پر مضمون کی صورت میں ظاہر ہوں۔ بہ نسبت اسکے کہ انہیں باقاعدہ کلام کی ترتیب
پائی جائے اور اس پر چین بھی اسی طریقہ سے ہنسی اور تسخیر کو بیان کروں گا۔ انسان کے
مزاج میں تمام مخلوق خدا سے بڑھ کر چمیل ہوتی ہے۔ اور جو لوگ اوس سے آترت یا کم ہیں
وہ ہنس نکمہ نہیں ہوتے۔ انسان بخلاف اور مخلوقات کے ہر چیز کے مختلف پہلو دیکھ سکتا اور
اوسے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ جو چیزیں اوس کو خوش کرتی ہیں غالباً ادنیٰ مہربان سے شہرت
مخلوق کو یا تو رحم آئے گا یا وہ اون کی ناراضی کی باعث ہوگی۔ غصہ یا رنج کے لئے ہنسی
فی الحقیقت ایک عمدہ طاقت ہے اور یہ بات بھی مقول نہیں ہے کہ جھکو اسی چیزوں سے خوشی
جو جو مدد ملے ہمارے حق میں بہتر نہیں ہیں۔ جب ایسے باتوں سے رنج پھو پھتا ہے جو حقیقت میں دکھ
نہیں دیتیں۔ میں نے اپنے سینٹیا لیسویں مضمون میں ایک جدید فلسفی کی رائے پر ایک خیال ظاہر
کیا ہے۔ یہ فلسفی ہنسی آئے کا پہلا سبب یوں بیان کرتا ہے کہ وہ ایک طرح کا پوشیدہ مقابلہ ہے
جو ہم اپنے اور دوسروں کے درمیان جنہیں ہم ہنستے ہیں کرتے ہیں۔ یا بہ الفاظ دیگر ہنسی اس قسم کا
اطمینان ہے جو ہکو اپنی افضلیت سے اوس وقت حاصل ہوتا ہے جب ہم کسی دوسرے شخص کی ہودگیوں
کو دیکھتے یا خاص اپنی اگلی حماقوں کو خیال کرتے ہیں بہت سی صورتوں میں یہ بات ہوتی ہے
اور میرا خیال ہے کہ بنی نوع انسان کا سب سے زیادہ خود میں حصہ اس نفسانی خون میں سیر مبتلا

ہوتا ہے۔ کلیسے روم میں ایک درویش کے اس وعظ کے پڑھنے کا مجھے اتفاق ہو چکا ہے جسے
اوسنے حضرت یلیان کے الفاظ میں ادا کیا ہے۔

”بچے مہنی کی نسبت کہا ہے کہ وہ فائز النفل ہے اور خوشی کی بابت پوچھا کہ وہ کیا کرتی ہے؟
اوسنے اصول علم ابھی کا یہ نکتہ اسی بنا پر قرار دیا ہے کہ مہنی پہلی معصیت کا اثر ہے یعنی جو حضرت
آدم سے سرزد ہوئے اور حضرت آدم علیہ السلام بہشت سے نکالے جانے کے قبل مہنی نہیں کر سکتے تھے
مہنی میں وقت تک آتی ہے وہ طبیعت میں کاہلی اور کمزوری قابلیتوں میں ضعف۔ روح کی تمام
قوتوں میں ایک طرح کی سستی اور تغلیل پیدا کرتی رہتی ہے۔ اور وہ اسی اعتبار سے غفلت
انسان کی ایک کمزوری ہے۔ لیکن اگر ہم اوس تفریح پر غور کریں جو ہم کو بسا اوقات اوس سے
ماہل ہوتی ہے اور یہ دیکھیں کہ مہنی وہ چیز ہے جو خوشی کی غلات آئندہ یا غیر مترقبہ آمدنا یا پائیدار
شماروں سے اوس غفلت یا اوداسی کو دفع کرتی ہے جو ہماری طبیعت کو افسردہ اور ہمارے
جوشون کو دبا دیتی ہے تو ہم میں ہر شخص کو اس بات سے خبردار رہنا چاہیے کہ زندگی کے ایسے لمحوں
کے ماہل کرنے میں غرور سے زیادہ دانشمندی صرف نہ کی جائے۔ لوگوں کی تعجب تک یا سختی
بنانے کی قابلیت اور باتوں یا قوتوں میں کسی کو بنا نا بیشک تکمیل اور غیر فیاض طبیعت کی صفت
ہے۔ جس نوجوان کی طبیعت میں اس طرف میلان ہوتا ہے وہ ترقی کے تمام ذریعوں سے محروم
ہو جاتا ہے۔ کوئی شخص بے عیب نہیں ہوتا بلکہ جتنے بڑے بڑے ممتاز لوگ ہوتے ہیں اوتنے ہی
اودھیں بڑے بڑے عیب پائے جاتے ہیں۔ لیکن کیا یہ بری بات نہیں ہے کہ ہمارے نظر انسان کے قیمتی
اوصاف پر ڈالتے نہیں اوسکے عیوب پر ہمارا خیال جم جاتا ہے۔ محاسن سے بڑھ کر مایوسی
غور کرتے ہیں۔ اپنی لیاقوتوں کے بڑھانے کا تو ہمیں خیال نہیں ہوتا اور وہ کی تفریح کے یو
اوس غریب کو بناتے ہیں۔ اکثر اوقات یہ بات دیکھی جانی ہے کہ وہ لوگ جو آدروں کو سنبھالا
بنانے میں نہایت قابل ہیں وہ خاص اپنی ذات میں کسی کمال کے پیکار کرنے کی کوشش نہیں کرتے
جس طرح بہت سے مشہور نکتہ چین ایسے ہیں جنکے قلم سے کسی کی نسبت کوئی اچھی طرح کہی نہیں
سکتی۔ اوسی طرح سے ایسے بہت سے قابل تفریح تھے ہیں جو دسروں کے کسی ادنیٰ عیب
یا نقص کو بھی نہیں چھوڑتے اور اپنی ذرا سی خوبی پر بھی نظر نہیں کرتے۔ وہ کجست لوگ جن میں

خفیت سی زندہ دلی ہوتی ہے۔ عوام الناس میں ان ہی فریون سے اکثر شہرت پا جاتے ہیں اور ممتاز و برگزیدہ اشخاص سے بڑھ کر انکا عروج ہوتا ہے۔ اگر لوگوں کو گناہ یا بدی سے بچانے کے لیے تسخیر کی قابلیت صرف کجباتی تو خیر وہ دنیا کے کسی کام کی ہوسکتی تھی۔ لیکن بجائے اسکے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اکثر لوگ اپنی نیکی اور خوبی کی وجہ سے زیادہ بنائے جاتے ہیں اور جتنے نجاس اور سنجیدہ صفات ہیں اون ہی پر حملہ زیادہ کیا جاتا ہے۔ اگلے زمانہ میں بڑے بڑے کا ملین گذرے ہیں وہ ہمیشہ اپنی شریفانہ سادہ روش سے متاثر رہے اور وہ ان باتوں سے محض اجنبی ہوا کرتے تھے جنکا رواج زمانہ حال کی تہذیب میں بہت ہے۔ یہ بات دیکھنے کی ہے کہ ہم اس زمانے میں اگلے لوگوں سے۔ شاعری۔ تصویری۔ فصیح البیانی۔ فن تعمیر و دیگر علوم میں گرسے ہوئے ہیں جو تجربے سے زیادہ زمانت پر منحصر ہیں۔ مگر ذیل قافیہ۔ ہنسی۔ ٹھٹھے۔ تسخیر۔ اور اور باتوں میں اون سے بڑھ گئے ہیں۔ ہم اس زمانے والوں میں ٹھٹھول زیادہ پاتے ہیں اور اگلے لوگوں میں سنجیدگی۔ اور خوش فہمی۔ ہم اس مضمون کو اسقدر اور بیان کرنے کے بعد ختم کرینگے کہ جب کھیتوں اور مرغزاروں میں پھول کھلتے اور درختوں میں شاگو قد نکلتے ہیں تو اسوقت ہنسی کا استعارہ اون کی نسبت ہر زبان میں استعمال کیا جاتا ہے یہ بات اور کسی میں نہیں پائی جاتی مان مگر اس استعارہ میں جو آگ اور جلنے کی نسبت جب وہ عرش کے لیے مستعمل ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم ہنسی کو بالطبیع ایک عمدہ فعل سمجھتے ہیں۔

عَادَات

”عادات ایک دوسری طبیعت ہے“ یا ”العادات کا طبیعت الثانیہ“ جسے ہم اکثر آدمیوں کے سہ سے سنے ہیں اس سے بہتر کوئی سنی غیر شہور شل نہیں ہے۔ فی الحقیقت اس سے آدمی نیا ہو سکتا ہے اور جو فحش اور قابلیتیں وہ لیکر پیدا ہوا تھا۔ اون کے خلاف رفتیں اور قابلیتیں حاصل ہو سکتی ہیں۔ ڈاکٹر پلاٹ صاحب نے اپنی ”ہسٹری آف اسٹیمپڈ نائٹس“ یا تارینغ

استفرد شائین ایک فائز لعل کا قہہ اس طرح لکھا ہے کہ اتفاق سے اوسکی بُود و باش ایسے
 مقام پر تھی جہاں گھڑی کی آواز آیا کرتی تھی۔ جب گھڑی بجتی تو یہ شخص گھنٹوں کو گن کر خوش
 ہو اُکرتا تھا۔ اوس گھڑی پر اتفاق سے ایسا حادثہ پڑا کہ وہ بگڑ گئی۔ مگر یہ شخص بلا اوسکی مدد
 اوسی طرح گھنٹہ بجاتا اور اوسکو شمار کرتا رہا جس طرح اوسوقت جب گھڑی دُست تھی۔ گو
 میرا حوصلہ نہیں پڑتا کہ میں اس حکایت کو صحیح ثابت کروں۔ مگر تاہم یہ تو بہت صحیح ہے کہ عادت
 بلا ارادہ فعل کرنے کا اثر جسم و نیز ایک عجیب اثر طبیعت پر ڈالتی ہے۔ میں اس پر چہ بین اُن
 عجیب اثر کو جو عادت انسانی طبیعت پر ڈالتی ہے بیان کروں گا۔ اور اگر اوسپر ٹھیک ٹھیک
 غور کیا جائے تو معاشرت کے بہت سے مفید قاعدے معلوم ہوں گے۔ میں عادت کی جس بات پر
 یہاں غور کروں گا وہ اوسکی حیرت انگیز تاثیر ہے جس سے ہمیں ہر شے خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔
 جس شخص کو کسی کھیل یا جوئے کی لت پڑ جاتی ہے پہلے تو اوسکو اوس سے بہت کم لطف آتا تھا۔
 لیکن رفتہ رفتہ اوسکا شوق بڑھ گیا ہے کہ وہ اوسے اپنی زندگی کا ماحصل سمجھتا ہے۔ جب کوئی
 شخص گوشہ نشینی اختیار کرتا یا کاروبار میں مصروف رہتا ہے تو اسکو ان دونوں باتوں سے
 یہ ایک کہنہ ایسا اُٹس پیدا ہو جائے گا کہ اوسمیں اوس چیز سے لطف اُٹھانے کی بالکل قابلیت
 باقی نہ رہے گی جسکو چھوڑے ہوئے اُسے ایک مدت گزر چکی ہوگی۔ یہ ممکن ہے کہ انسان اتنی تاکو شرا
 پیے یا ناس لے کہ اوسکا وقت اوسکے بغیر کٹے ہی نہیں۔ اور ایسا بات کے بیان کرنے کی تو کچھ ضرورت
 نہیں۔ جس قدر ہم کسی خاص فن یا حکمت کی کتابوں کے مطالعہ میں مصروف ہوتے ہیں اوتنی ہی
 ہمیں خوشی ہوتی ہے۔ پس پہلے جو مشغلہ تھا وہی اب آخر کو سامان راحت ہو گیا۔ ہمارے شائق
 بدل کر ہماری دلچسپی کے سامان ہوتے ہیں۔ طبیعت کو جس شے کی عادت پڑتی ہے وہ اُسی کی
 شائق ہو جاتی ہے وہ اُن راہوں سے بیدلی کے ساتھ بھرتی ہے جہاں وہ چل قدمی کیا کرتی
 تھی۔ نہ صرف وہی افعال جنکی پرواہ ہم پہلے نہیں کرتے تھے بلکہ وہ بھی جو تکلف ہیں عادت اور شوق
 سے خوشگوار ہو جائینگے۔ سرفرانس سیکن نے اپنی طبیعات میں لکھا ہے کہ جو چیزیں پہلے باعث نفرت
 تھیں ان سے بڑھ کر کسی اور سے خط نہیں ہوتا۔ وہ کلارٹ یا بادۂ احمرقوہ و دیگر مشروبات کی
 خاص شالین میں سے کہتے ہیں جنہیں چکھتے وقت ذائقہ بہت کم پسند کرتا ہے۔ لیکن اگر ایک بار بھی

فرہ مل گیا تو وہ زندگی بھر باقی رہتا ہے طبیعت بنائی بھی ایسی ہی گئی ہے کہ کسی خاص مشق یا شغل کے عادی ہو جانے سے صحت اوسکی پہلی ہی مخالفت ہی نہیں جاتی رہتی بلکہ اوسمیں ایک طرح کا انس اور ایک قسم کی رغبت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک صاحب نے جن سے بڑھ کر دوسرا ذہین شخص اس زمانہ میں پیدا نہیں ہوا اور جنہیں قدیم اخلاقی کتابوں کی تعلیم دی گئی تھی۔ مجھے یقین دلایا تھا کہ جب اودھنیں مختلف جسطرون اور کاغذات کی تلاش و تفتیش کرنا پڑی تھی۔ تو گو پہلے یہ کام بہت بے لطف اور ناگوار معلوم ہوتا تھا لیکن آخر میں وہی اعلیٰ درجہ کا عمدہ اور دلچسپ ہو گیا اور اودھنوں نے اوس کام کو مریخ اور جمل اور سرور کی تصانیف کے مطالعہ پر بھی ترجیح دی۔ ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے کہ میں نے یہاں عادت کو یہ خیال نہیں کیا ہے کہ وہ چیزوں کو آسان ہی نہیں بناتی بلکہ دلچسپ اور گوکہ اور دن نے بھی اوسپر غور کر کے ایسی ہی باتیں نکالی ہوں مگر تاہم یہ ممکن ہے کہ اودھنوں نے اوس سے وہ فائدے نہ نکالے ہوں جن سے میں اس پرچہ کو زینت دینا چاہتا ہوں۔ اگر ہم فطرت انسان کے اس خاصہ پر بہت توجہ کے ساتھ غور کریں تو ہلکوبہت ہی عمدہ اخلاقی باتیں معلوم ہوں گی۔

پہلا فائدہ۔ ہم اوس طرز معاشرت یا تواثر افعال میں انسان کی بہت کاپیت کرنا گوارا نہ کر دیں جسے اوسنے غیروں کے پسند یا خاص اپنی ہی ضروریات کی وجہ سے پسند کیا ہے۔ یہ طرز معاشرت غالباً پہلے اوسے ناگوار گذرا ہو مگر مشق اوسے استعمال سے صحت وہ کم کلیف دہی لایز بلکہ خوشگوار اور قابل اطمینان ہو جائے گا۔

دوسرا فائدہ۔ ہم ہر شخص کو اوس مقبول نصیحت کی طرف مخاطب کرینگے جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ نیشا غوث نے اپنے شاگردوں کو کی تھی اور جسے اوس فلسفی نے اوس مشاہدہ یا خیال سے ضرور لیا ہے۔ جسکی تصریح میں نے اس طرح سے کی ہے کہ ”اوس قسم کا طریقہ معاشرت اختیار کرو جو نہایت عمدہ ہو اور عادت اوسے اعلیٰ درجہ کا دل چسپ بنا دیگی“ وہ لوگ جسکی تائید ان ہی کے کلمے ہوئے طریق معاشرت کے پسند کرنے کی اجازت دینگے قابل معافی ہیں۔ اگر وہ اس طرز زندگی کو اختیار نہیں کرتے جسے اودن کی عقل اعلیٰ درجہ کا قابل تعریف کہتی ہے بلکہ وہ کم کا ایک نامور شاعر جو ہنشاہ کسٹ کے زمانہ میں تھا یہ پیدائش حضرت عیسیٰ عیسیٰ میں پیدا ہوا اور کجربوں

کسی موجودہ میلان طبیعت سے بڑھ کر عقل کو ماننا چاہیے۔ کیونکہ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے عقل
آخر کار رغبت پر غالب آئے گی۔ ہر چند کہ ہم کبھی عقل کو مطیع رغبت ہونے پر مجبور نہیں کر سکتے۔
تفسیر افادہ۔ یہ خیال پتے سرے کے شہوت پرست اور بدبین شخص کو اُن تکلیفات اور مشکلات
کے بھول جانے کی تعلیم دے گا جو اوسکو نیکی کرنے سے باز رکھ سکتی ہیں۔ ماہر علم کہتا ہے۔ دنیا
کی راہ میں محنت کو بٹھا دیا ہے۔ نیکی تک چھوٹنے کا راستہ پہلے تو تھما ہوا اور دشوار گزار ہوتا
لیکن جب ہم اوس سے بڑھتے ہیں تو وہ زیادہ ہموار اور آسان ہو جاتا ہے جو شخص اس راہ
پر ثابت قدمی اور استقلال سے چلتا ہے اوسکو تھوڑی ہی دیر میں معلوم ہو جائے گا کہ اُسکے
تمام رستوں میں خوشی اور تمام کو پھون میں آسن ہے۔ اس خیال کے پھیلانے کی غرض سے
میں آگے چل کر بیان کروں گا کہ مذہب پر عمل کرنے سے صرف وہی خوشی نہ ہوگی جو اُن افعال
سے فطرنا ہو کرتی ہے جسکے ہم عادی ہوتے ہیں بلکہ وہ ضرورت سے زیادہ دلی سترتیں حاصل
ہو گئی جو ایسی سرت سے واقف ہونے۔ عقل پر چلنے اور خوشگوار حیات ابدی کی توقع سے پیدا
ہوتی ہیں۔

چوتھا فائدہ۔ میں نے جو بات طبیعت انسان پر غور کر کے پیدا کی ہے اوس سے ہر کوئی سبق مل سکتا
ہے کہ جب کوئی باقاعدہ طرز معاشرت اختیار کر چکیں تو ہم اس امر سے خاص کر خبردار رہیں کہ بغیر
دلچسپیوں اور تفریحوں میں ضرورت سے زیادہ مصروف نہ ہوں ایسے کہ افعال حمیدہ کی لذت
دل سے یکایک جاتی رہتی ہے اور رفتہ رفتہ وہ سرت جو طبیعت کو اپنے فرض کے ادا کرنے میں ہوتی
ہے بدل کر زیادہ بیکار اونے اور جہ کی تفریح ہو جائیگی۔ آخری فائدہ جو ہم اس قابل تعریف
خاصہ فطرت انسان اور اُن افعال کے لطفت سے جسکی عادت پڑ چکی ہے حاصل کر سکیں گے۔ یہ ہے کہ
اگر ہم دوسرے عالم کی سترتوں سے لطفت اٹھانا چاہتے ہیں تو اس بات کو دیکھائیں کہ اس زندگی
میں بلیوں کی عادت ڈالنے کی کس قدر اشد ضرورت ہے۔ سرت ابدی جسے ہم بہشت کہتے
ہیں اُن طبائع کو نصیب نہیں ہو سکتی جنہیں اسکی قابلیت نہیں۔ ہم سچائی اور نیکی کا ذائقہ
اس دنیا میں ضرور چکھ سکتے ہیں۔ بشرطہ کہ ہم اس قابل ہوں کہ اس عظیم و کمال کی لذت
سہ ایک قدیم دینی شاعر جو حضرت عیسیٰ سے قبل دہائیوں صدی میں تھا۔

او بٹھائیں جو ہکو اس عالم میں محفوظ کریں گے۔ اُن روحانی سرتون اور عیش و نشاط کے محم جو دوا
 روح میں نشوونما پانے والے ہیں۔ لازم ہے کہ موجودہ حالت امتحان میں بڑے جابن۔ مختصر
 یہ کہ بہشت کو صرف جزا ہی نہیں بلکہ مذہبی زندگی کا نتیجہ لازمی سمجھنا چاہیے۔ برعکس اوس کے
 وہ خیانت جو عادتِ مستمرہ کی وجہ سے۔ مستی۔ شہوت۔ کینہ۔ بغض۔ آمیز عوص۔ خیر و معدلت
 اور سپندیدہ اوصاف سے ہر ب کے لباس میں خلقی طور پر جسم میں حلول کر گئے ہیں۔ تکلیف پھونچا
 اور مصیبت میں پھنسانے کے واسطے مستعد ہیں۔ اون کی اذیتوں کی بناء اور زمین پر چلی ہے
 اگر ہم یہ نہ مان لیں کہ پروردگار عالم اون کو نئے سرے بنائے۔ اور اون کی قابلیتوں کی اصلاح
 میں اعجازِ قدرت دکھائے گا تو وہ جسم سے جدا کیے جانے پر کبھی خوش نہیں ہو سکتے۔ اون کو اپ
 عالم میں فی الحقیقت اُن افعال سے جنکے وہ عادی ہیں ایک طرح کی کینہ آمیز خوشی ہو گئی۔
 لیکن جب وہ اُن تمام چیزوں سے نکالے جائیں گے جن سے اون کو خوشی ہو سکتی ہے تو اون کو
 اپنی ہی ذات سے اذیت پھونچے گی اور انھیں اُن عادات سے جو صحیفہ مقدس کی اصطلاح میں
 وہ کپڑا ہے جو کبھی نہیں مڑتا، تکلیف ہو گی۔ طبیعت کو بہشت و دوزخ کا یہ خیال ایسا طمان
 ہے کہ یہی چند نہایت ہی ممتازیت پرستوں کو بھی گذرا تھا۔ اسی خیال کو آخری زمانہ کے بہت
 سے مشہور دینداروں بالخصوص لاٹ پادری ٹیلاٹ سن۔ اور ڈاکٹر شیرلاک صاحب نے ترقی
 دی تھی۔ لیکن کسی نے بھی اوسکی نسبت ایسے عمدہ خیالات پیدا نہیں کیے جیسے کہ ڈاکٹر اسکاٹ
 نے کریمین لائف کی پہلی جلد میں اور یہ کتاب اُن تمام کتابوں میں جو ہماری یا کسی اور
 زبان میں لکھی گئی ہیں نہایت عمدہ اور دینداری کے لئے ایک اعلیٰ درجہ کی دلیلِ مطلق ہے۔
 اس عمدہ مصنف نے دکھایا ہے کہ کس طرح پر ہر ایک خاص عادت اور نیکی کی خصلت بہشت
 یعنی حالتِ مسرت ابدی کو اوس شخص کے دل میں پیدا کرے گی جو اوسکی عبادت کرے گا۔
 اسی طرح سے برعکس اسکے بُرائی کی عادت اور خصلت اوسکے حق میں کیونکر دوزخِ نجائیگی
 جمیں یہ آبِ بہشت لارہتا ہے *۔

جنبہ داری کی جھوٹی باتیں

فلاطون نے ذات باری کی جو تصویر کھینچی ہے کہ سچائی اور سکا جسم ہے اور نور سایہ، تو گو یہ بہت ہی خیالی بھی مگر اوسمین کچھ نہ کچھ بلند پروازی ضرور ہے۔ اس تعریف کے بموجب کوئی بات طبیعت انہی کے اتنی خلافت نہیں ہو سکتی جتنی کہ خطا اور جھوٹی بات۔ تاہمین فلاطون کو باری تعالیٰ کی غلط اور جھوٹ بات سے مخالفت کا ایسا صحیح خیال ہے کہ وہ سچ کو اس نیکی سے کچھ کم ضروری نہیں سمجھتے جو انسان کی روح کو ایک جدا حالت سے لطفت اوٹھانے کے قابل کرتی ہے۔ یہی تو سبب ہے کہ جس طرح انھوں نے پسند کو آئندہ زندگی کے لائق اور خوشگوار بنانے کے لیے۔ اخلاقی فرائض کی راے دی ہے اسی طرح ادراک کے پاک بنانے کے لیے بہت سے تصورات اور حکمتیں بتائی ہیں۔ فلاطون نے دلائل بیاضی کو مسہلات طرح کہا ہے جو غلطی سے پاک اور اوسمین سچائی کا ذائقہ پیدا کرنے کے واسطے اعلیٰ درجہ کی کتاب تدبیریں ہیں۔ سچائی ادراک کی قدرتی غذا اور پرورش ہے جس طرح کہ نیکی پسند کی نیکی اور اسودگی۔ ایسے بہت سے مصنف ہیں جنھوں نے جھوٹ کی نحوست دکھائی ہے اور اس گناہ کی سختی کو مناسب صورتوں میں پیش کیا ہے۔ مین اس مقام پر اس جرم کی ایک خاص قسم بیان کر دینگا۔ جبکہ ذکر کچھ بہت زیادہ نہیں ہو چکا ہے۔ یعنی کسی فریق کے جھوٹ بولنے کا کردہ رواج۔ آج کل یہ بڑائی ہم لوگوں میں ایسی ستولی ہے کہ وہ شخص بے اصول سمجھا جاتا ہے جو جھوٹ کے ایک خاص طریقہ کو رواج نہیں دیتا۔ قہوہ خانے اُن ہی کی وجہ سے چلتے ہیں۔ اخبارات اُن ہی سے آئے پڑے ہیں۔ مشہور مصنفین کی بسر اوقات اُن ہی پر ہوتی ہے۔ جاہلی یونوشی کی گفتگو میں یہ بلائیں کچھ ایسی سائی ہوئی ہیں کہ کسی فریق کی دوزخ بیانی ایک عمدہ تفریح اسی طرح سمجھی جاتی ہے جس طرح کہ کوئی شخص مذاق سے کسی بات کی گرفت کرے یا ہنسنے والا قصہ کہے سچ تو یہ ہے کہ اگر گفتگو کا یہ پتہ خشک ہو جائے تو قوم کے بڑے بڑے بولنے والے نصیحت کے قریب گونگے ہو جائیں۔ اس نفرت خیز رواج سے ہر حال میں ایک فائدہ ضرور ہوتا ہے کہ سچائی کی اصلی صورتوں پر اُن کا لحاظ کیا جاتا ہے کہ آج کل جو جھوٹ باتیں ہر

کی نسبت سے جو اوس جرم میں شریک ہوتے ہیں جرم اور اوسکی سزا کا بار جس قدر کسی خطا دار جماعت کے ایک شخص پر پڑتا ہے اوسی قدر اوس تنہا آدمی پر گوار تکاب جرم میں کسی نے اُسکا ساتھ ندیا ہو۔ مختصر یہ ہے کہ جرم بھی اوسی طرح بٹ جاتا ہے جیسے مادہ۔ گو اُس مادہ کے بہت سے حصے کیے جائیں تو بھی ہر حصہ میں اوس مادہ کا پورا پورا جوہر ہوگا اور اوس جوہر کے اوسی قدر جز ہر ایک حصہ میں ہونگے جتنے کہ قبل تقسیم پورے مادہ میں موجود تھے۔

دوسری بات یہ ہے کہ گو جماعت میں جو کسی جرم میں شریک ہوتی ہیں اوس جرم سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتیں۔ تاہم اوس جھوٹ کی شرم یا بدنامی سے بری ہو سکتے ہیں۔ جھوٹ کی بدنامی جب وہ کسی ہزار آدمیوں میں بٹ جاتا ہے ایک طرح سے معدوم ہو جاتی ہے اسکی شان بالکل ایسی ہے کہ جب کسی اعلیٰ درجہ کے سیاہ ٹیکچر یا عرق کا قطرہ بہت سے پانی میں ملا دیا جاتا ہے تو اوسکا رنگ بالکل غائب ہو جاتا ہے مگر اوسکا دماغ اوس پانی میں ضرور باقی رہتا ہے۔ گو یہ بات ضرور ہے کہ اوس میں نظر آنے کی قابلیت باقی نہیں رہتی۔ فی الحقیقت بدنامی کی وجہ ہر جماعت کے جرم ارتکاب جرائم سے بچتے ہیں۔ نہ ایسے کہ وہ جرائم اُنکے ذاتی جوہر کے خلاف ہوتے ہیں بلکہ اُن سے اُن کی بدنامی ہوتی ہے۔ اس دلیل کی کمزوری ثابت کرنے کو جو جرم کو گھٹاتی اور اوسے بالکل کالعدم نہیں کرتی یہ بات کافی ہے کہ جس شخص پر ایسا اثر ہوتا ہے وہ اپنے کو ایک بدنام دیکار ظاہر کرتا ہے۔ نیکی کی ظاہری صورتوں کو اوسکی اصلیت پر ترجیح دیتا اور اپنی روش یا سلوک میں نہ تو اپنی ہی قوت متیزہ کے صلاح نہ سچی عزت کے شہادہ اور نہ اصول مذہب پر چلتا ہے۔ عام جھوٹ میں انسان کے شریک ہونے کی تیسری اور آخری بڑی وجہ یا جیسا کہ آئیک میں اوسکی نسبت کہتا آیا ہوں کسی جماعت کا جھوٹ گو وہ فریق اوسکے جھوٹ ہونے کا قائل ہی کیوں نہ ہو۔ ایک ایسے فریق کے حق میں نیکی کرنا ہے جسے ہر فریق اعلیٰ درجہ کے قائل اخیر جز خیال کرتا ہے۔ اس اصول کی کمزوری اتنی دکھائی جا چکی ہے اور بالعموم لوگ اوسے اتنا تسلیم کر چکے ہیں کہ جو شخص اس اصول پر چلتا ہے وہ قدرتی مذہب یا اصول ملت عیسوی سے ضرور بالکل موافق ہوتا ہے۔ اگر کسی کو یہ منظور ہے کہ اپنے ملک کی ہودی کو نہایت ہی بدنام ہتھون اور جھوٹی باتوں سے ترقی دے تو ہم میں ایسے سرداران یا عجمان قوم

تمام عیسائی دنیا سے بڑھ کر موجود ہیں۔ جب پاپسی یہ خواہش کی گئی کہ وہ طوفان میں جہاز کو نہ چلائے کیونکہ اسکی جان کا خطرہ ہے تو اسنے یہ جواب دیا۔ مجھے جہاز چلانے کی ضرورت ہے مگر جینے کی نہیں۔ اسی طرح سے ہر شخص اپنے دل میں یہ کہہ سکتا ہے کہ میرا فرض مصلیٰ ہے کہ میں بچ بولوں۔ گویہ میرا فرض نہیں ہے کہ میں کسی خدمت پر مامور ہوں ایک مذہبی پیشوائے اس بات کو یہاں تک بڑھایا ہے کہ انھوں نے یہ کہہ دیا کہ وہ کبھی جھوٹ نہ بولیں گی۔ گواہین جھوٹ بولنے سے بہشت ملنے کا بھی یقین ہو جائے۔

چاہے اس قول میں کتنا ہی مبالغہ کیون نہ ہو۔ یہ بات تو ہر شخص متفوقیت کے ساتھ کہہ سکتا ہے کہ وہ جھوٹ نہ بولے گا۔ گو نہ بولنے سے اسکو دوزخ ہی کیون نہ ملتی ہو۔ یا آپ اس جملہ کو زیادہ ہندیب کے ساتھ اس طرح بیان کریں کہ وہ کسی برائے نام انجام کی طم میں جھوٹ نہ بولے گا گو اسے ضائع کرنے کا خطرہ پانے کے امکان سے زیادہ ہو۔

تقاعد

میں ایک بار راز عظیم کے متعلق ایک ”روسیکریٹین“ سے گفتگو کر رہا تھا۔ چونکہ اس قسم کے لوگ پتے سے لے کر فلسفی اور سرگرم ہوتے ہیں (میری مراد ان سے ہے جو کھلے کھلے دنیا کا نہیں ہوتے) اسلئے اس شخص کی گفتگو جو اپنے فرضی کشف کی تعریفیں بہت بڑھ بڑھ کے کر رہا تھا۔ دلچسپ تھے۔ اس شخص نے اس ”راز عظیم“ کی نسبت یہ بیان کیا کہ وہ ایک روح ہے جو زمین پر رہتی اور ہر شے کو جو اس کے قریب ہوتی ہے زمین کے رنگ میں بدھ کمال تبدیل کر دیتی ہے۔ وہ کہتا ہے۔ اس سے آفتاب میں روشنی پھرے میں آب اور ہر وہاں میں جلا پیدا ہوتی ہے۔ یہ سیسہ میں سونے کے خواص پیدا کرتی ہے۔ یہ وہ چیز ہے کہ دھوین کو بڑھاکر شعلہ اور شعلہ کو چھوڑ اور نور کو مستفی بنا دیتی ہے۔ مزید برآں اگر اسکا ایک بھی تار شعلہ کسی پر جا پڑے تو اسکا تمام اہم اور اسکی فکر و حرکت لہ ہی لوگوں کا فرقہ تہرہ و مدی میں تھا۔ ہر جز میں شعلہ کی طرح گویا ایک آفتابیت میں شعلہ کی طرح

جاتی رہے۔ مختصر یہ ہے کہ وہ کہتا ہے: ”وہ چیز جس جگہ موجود ہوتی ہے اوسمیں خاصیت بہشت پیدا کر دیتی ہے، جب وہ کچھ دیر تک اس قسم کی خلافت قیاس یا وہ گوئی کر چکا تو اپنے اوس سے یہ بات نکالی کہ وہ اپنی تقریر میں اخلاقی و نیز فطرتی خیالات کو شامل کر دیتا اور اوس کا ”راز عظیم“ قناعت کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ فی الحقیقت اس صفت سے ایک حد تک وہ تمام کام پیدا ہو جاتے ہیں جنہیں کیا اگر سنگ پارس سے تعبیر کرتے ہیں۔ اگر اس سے دولت ہاتھ نہیں آتی تو دولت کی خواہش باقی نہ رہنے سے وہی بات حاصل ہو جاتی ہے۔ گو وہ انسان کے نفس ذہن کی بقراری جسم کی اذیت۔ دولت کی فکر کو بالکل دور نہیں کر سکتی۔ تاہم اس سے سکون تو ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔ جسمین صفت ہوتی ہے اوسکی روح پر اسکا مہربانی مہینہ اثر لازمی طور پر پڑتا ہے۔ اس سے اوس ذات باری کی شکوہ و شکایت موقوف ہو جاتی ہے جسے دنیا میں اعمال کے لئے بھیجا ہے۔ اس سے جس گروہ میں وہ رہتا ہے اوسکے ساتھ بے عمل اولوالعزمی اور میلان معاصی دفع ہو جاتا ہے۔ اس سے انسان کی گفتگو میں شیریں مائی اور تمام خیالات میں دائمی سنجیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ منجملہ بہت سے طریقوں کے جو اس خوبی کے حاصل کرنے میں کارآمد ہو سکتے ہیں صرف دو طریقوں کو ذیل میں بیان کرونگا۔

پہلا طریقہ یہ ہے کہ انسان ہمیشہ اس بات پر غور کرے کہ اوسکے پاس حاجت سے کس قدر زیادہ ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ وہ جتنا ناخوش دراصل اب ہے اوس سے کس قدر زیادہ ہو سکتا تھا۔ انسان کو سب سے پہلے ہمیشہ اس بات پر غور کرنا چاہیے کہ اوسکے پاس حاجت سے کتنا زائد ہے۔ مجھے اس جواب کے پڑھنے سے بہت خوشی ہوئی جو ارشی پس نے اوس شخص کو دیا جسے کھیت کے نکل جانے پر اوسکی غمخواری کی تھی۔ اوسنے کہا۔ کٹون۔ میری پاس اب بھی تین کھیت ہیں۔ اور تمہارے پاس صرف ایک۔ پس مجھے تمہارے حال پر افسوس کرنا چاہیے نہ تمکو میری حالت پر۔

برعکس اسکے اچن لوگ اوس خیر سے بڑھ کر جو ان کے پاس موجود ہوتی ہے اوش شکر کا خیال کرتے ہیں جو ضائع ہو جاتی ہے وہ اپنے سے زیادہ اسی کی حالت پر غور کرتے ہیں اور ان لوگوں کو نہیں دیکھتے جو ان سے بڑھ کر تیلے مصیبت ہوتے ہیں۔ زندگی کے

تمام اصلی خزانے اور لطف محمد و دین گرانسان کا فراج اس قسم کا ہوتا ہے کہ اوسکی نظر ہمیشہ
ترقی پر رہتی ہے اور وہ اوس شخص کی طرح جان لڑائے دیتا ہے جسے عزت و دولت میں
ترقی کی ہے۔ اسی دلیل سے۔ چونکہ جنگ کے پاس حاجت سے نادم دولت نہیں ہو سکتی و صحیح
طور پر امیر نہیں کہے جاسکتے ایسے کہ کسی زیادہ شایستہ قوم میں امیر نہیں ہوتے۔ بلکہ بظہور
لوگ امیر ہوتے ہیں۔ جنگی خواہشات دولت کے انداز سے نادم نہیں ہوتے۔ یعنی جتنی چاہا
ہوتی ہے اوتنا ہی پانوں پھیلاتے ہیں۔ اون کے پاس اون کے اندازہ سے زیادہ دولت
لطف زندگی کے لیے ہوتی ہے۔ زیادہ ذی عزت لوگوں کے ٹھاٹھ امیرانہ ہوتے اور وہ ہمیشہ
محتاج ہی رہتے ہیں ایسے کہ بجائے اسکے کہ وہ دائمی لطف زندگی پر قناعت کریں وہ تلاش
خراش میں ایک دوسرے سے بڑھ جانا چاہتے ہیں۔ سمجھ دار لوگ بہت دلچسپی کے ساتھ ہمیشہ
اوس احمقانہ کھیل کو دیکھا کرتے ہیں جو اونکے سامنے ہوا کرتا ہے اور وہ اپنی خواہشات کو کم
کر کے اوس اطمینان مخفی کے خزانے کو اٹھاتے ہیں جنگی تلاش میں ہمیشہ اور لوگ رہا کرتے ہیں
سچ ہے کہ یہ خیالی سر قون کا مضحکہ آمیز شکار بلا مزاحمت پورے طور پر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس سے
وہ خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں جو عموماً قوم کو بیکار کر دیتی ہیں۔ کسی کی جائداد چاسے کتنی
ہی کیون نہ مگر سہ وہ متغلس۔ اگر اپنی جائداد پر سیر اوقات نہیں کرتا اور خلقی طور پر اپنے
کو دوسرے آدمی کے ہاتھ بیچے ڈالتا ہے جو اوسکے پورے پورے دم لگاتا ہے۔ جب۔ بی بی
کس۔ کو بد وفات اپنے بھائی کے جو اسکے واسطے ایک معقول جائداد چھوڑا تھا۔ لائیڈیا کے
بادشاہ نے بہت سارے روپیہ عنایت کیا شخص مذکور نے بادشاہ کی اس عنایت کا شکریہ تو ادا کیا
لیکن ساتھ ہی اسکے یہ بھی کہا کہ اوسکے پاس نصف سے زائد ایسی دولت ہے جسکی نسبت وہ
نہیں جانتا کہ کیا کرے۔ المختصر۔ قناعت۔ دولت۔ اور عیش افلاس سے مساوی ہے۔
اس خیال کو زیادہ پسندیدہ بنانے کے لیے یہ کہا جائے جیسا کہ حکیم سقراط کہتا ہے۔ کہ قناعت
قدرتی دولت ہے۔ اور میں اپنی طرف سے اس میں اتنی بات ادا ملاتا ہوں۔ اور عیش مضمونی
یا خود انسان کا بنایا ہوا افلاس۔ پس میں اُن صاحبوں کو ہمیشہ بے ضرورت اور خیالی
سر قون کی فکر میں رہتے ہیں اور اپنی خواہشات کے گھٹانے کی تکلیف کسی گوارا نہیں کرتا

یائی ان۔ فلسفی کے اس مقولہ پر غور کرنے کا مشورہ دون گا۔ وہ مقولہ یہ ہے۔ کہ جو
 اعلیٰ درجہ کی آرام و آسائش کی فکر میں رہتا ہے اس سے بڑھ کر کوئی شخص مشوش
 نہیں ہوتا۔ دوم یہ کہ ہر شخص کو اس بات پر غور کرنا چاہیے کہ جتنا ناخوش وہ اصل اس کے
 اس سے کس قدر بڑھ کر ہو سکتا تھا۔ پہلا خیال اُن سب لوگوں کی نسبت ہے جنہیں
 اس سودہ ہونے یا چین کرنے کے ذرائع حاصل ہیں۔ اور یہ اُن سے تعلق ہے جو کسی مصیبت
 میں مبتلا ہیں۔ ان کو اس مقابلے سے مشکین ہو سکتی ہے۔ جو مصیبت زدہ۔ اپنے اور دوسرے
 کے درمیان کر سکتا ہے یا اُن مصائب کا جنہیں وہ اٹھاتا ہے اُن زیادہ بڑے مصائب سے
 مقابلہ کر کے جواب دے سکتے ہیں۔ میں اس ایماندار ڈچ کے قصہ کو پسند کرتا ہوں۔ جبکی
 مٹانگ پنچ کے ستول سے گر کر ٹوٹ گئی تھی اور اُس نے اُن لوگوں سے جو ان کے پاس کھڑے
 تھے کہا تھا کہ خدا نے بڑی خیر کی کہ گردن نہیں ٹوٹ گئی۔ چونکہ میں اب لوگوں کے مقولہ کا
 حوالہ دیتا ہوں۔ اس لیے آپ مجھے اس قصہ میں اس بڑے فلسفی کے مقولہ کو شریک کرنے کی اجازت
 دیجئے جسے چند دوستوں کو مہمان بلایا۔ اور اسکی زوجہ نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ وہ کہہ کر
 اندر غصہ میں بھری ہوئی آئی اور جو شرخاں مہمانوں کے سامنے چٹا ہوا تھا اسے اولٹ دیا۔
 وہ کہتا ہے۔ ہر شخص پر آفت نازل ہوتی ہے اور وہ بڑا خوش قسمت ہے جس پر اس سے بڑھ کر آفت
 نہ آئی ہو۔ ڈاکٹر سینٹ صاحب کی حیات میں جب شپ فل صاحب نے لکھا تھا اس قسم کی مثال موجود
 ہے۔ اس نیک آدمی کو مختلف امراض تھے۔ جب اسے نفرس کی بیماری ہوئی تو وہ خدا کا شکر
 کیا کرتا تھا کہ اسے پتھری کا عارضہ نہیں ہوا اور جب یہ مرض لاحق ہوا تو اس نے اس بات کا
 شکریہ ادا کیا کہ وہ فون بیماریاں ساتھ ساتھ نہیں ہوئیں۔ موجودہ حالت پر قناعت کر کے
 کی نسبت بہت سے فلسفیوں کا تو یہ قول ہے کہ بے قناعتی سے صرف ذات کو خطر پہنچتا ہے۔ بیماری
 حالت میں کسی طرح کا تغیر تبدیل نہیں ہو سکتا۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ جو آفت ہم پر آئی ہے اسکی بنا
 احتیاج ٹھیک ہوتی ہے۔ اور یہ وہ احتیاج ہے جو دنیاوی دنیا کو بھی لاحق ہوا کرتی ہے۔

۱۔ ایک فاضل پادری جو چارلس دوم شاہ انگلستان کے زمانہ میں تھا۔ اسلام میں پیدا ہوا اور
 اسلام میں مر گیا۔ ایک عالم پادری اسلام میں پیدا ہوا اور اسلام میں مر گیا۔

تغیر کو بیان کر دینا جو تربیت میں موجود ہے۔ خاطر داری۔ پاس و لحاظ مروت اور بزرگداشت
 مع اپنی ظاہری صورتوں اور تکلفات کے جنہیں اوکا اظہار ہوتا ہے سب سے پہلے نئی نوع
 انسان کے زیادہ شایستہ گروہ یا طبقے میں رائج ہوتی تھیں۔ اور ان لوگوں کو جو درباروں
 اور شہروں میں رہا کرتے تھے۔ جوہر اور ان کے خلق اور ملنساری کے دیہاتیوں سے (جو ہٹام)
 موصوفوں پر گنوار پڑے اور سادگی سے کام کرتے ہیں) ممتاز رکھتی تھیں۔ وہ آداب و طریقہ روز
 بروز بڑھتے گئے۔ اور خر مکتف ہو گئے۔ و صعدار لوگوں کو دقت ہونے لگی۔ اور غنوں نے
 اور مین سے بہت سی باتیں ترک کر دیں۔ گفتگو میں رومی مذہب کی طرح ایسی ظاہر داری اور
 تکلف پیدا ہو گیا کہ اصلاح اور زوائد کے نکالنے کی ضرورت پڑی۔ اور اسکی حاجت ہوئی کہ
 بات چیت پھر اپنی قدرتی لطافت اور سادگی پر آجائے۔ پس زمانہ موجودہ میں سادگی وضع
 اور برتاؤ میں بناوٹ نہونا۔ اعلیٰ درجہ کی تربیت خیال کیجاتی ہے۔ و صعدار دنیا میں آزادی
 اور آسانی پیدا ہو گئی ہے اور ہمارے طریقے بہت آرام دہ ہو گئے ہیں۔ کوئی چیز اتنی باقاعدہ
 نہیں معلوم ہوتی جتنی کہ پسندیدہ ہے پر دانی۔ المختصر۔ جہاں اعلیٰ درجہ کی تربیت ہے وہاں
 معمولی نظروں میں سب سے کم دکھائی دیتی ہے۔ اگر بعد اسکے ہم وضع دار دیہاتیوں
 پر نظر ڈالتے ہیں تو ہم ان کے طریقے اور برتاؤ اگلے زمانہ کے سے پاتے ہیں۔ جب دیہاتی
 شایستہ لوگوں کی وضع اختیار کرتے ہیں تو وہ انھیں چھوڑ چکے ہوتے ہیں۔ اور وہ بہت
 اوس شایستگی کے جو پہلے دیہاتوں میں حکومت کرتے تھے ادب و دیہات میں پھیلی ہوئی
 ہے زیادہ تر فطرتی حالت کو اختیار کرتے جاتے ہیں۔ ایسا شخص جسے مہذب لوگوں سے ملنے
 کا کبھی اتفاق نہیں ہوا ضرورت سے زیادہ شایستہ ہونے کی وجہ سے پہچان یا جاتا ہے۔ ایک
 مہذب دیہاتی امیر آپ کو گھنٹہ بھر میں اتنی ہی بندگیان کرے گا۔ جتنے کہ دیہاتی ایک
 ہفتہ میں۔ فضیلت اور مرتبہ کی احتیاط۔ جن کی بیوں کے جلسہ میں کیجاتی ہے اور تاہر روز
 کے امیر بیگات کی مجلس میں نہیں۔ دیہاتی خلق یا شایستگی میرے سے فراموش کے آدمی کو بہت
 مکتف ہوتی ہے۔ خلق دیہاتی میرے قریب کی کرسی پر بیٹھتا اور چلنے میں یا توس کے آگے یا
 پیچھے جیسا موقع ہوتا ہے رہتا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ میرے دوست سر راجہ کے مان ان تکلفات

اور ہما نون سے بیٹھنے کے لیے اصرار کرنے میں اتنی دیر ہوتی تھی کہ کھانا بالکل ٹھنڈا ہو جاتا اور مجھے اپنے پڑائے دوست کے حال پر دل سے افسوس ہوتا تھا۔ جب ہما نون میز کے گرد بیٹھ چکے تھے اور وہ اس بات پر مجبور ہو جاتا تھا کہ موافق ان کے مرتبہ اور عزت کے ان کے جام تذرتی پینے کے واسطے اون کو منتخب کرے۔ اسٹول ویل صاحب جنہیں ان تکلفات سے بڑی خیال کرنا تو اچھا ہوتا۔ مجھے اس قسم کی بہت تکلیف دیتے ہیں۔ وہ صبح کا تمام وقت پہلی کے شکار میں صرف کرتے ہیں۔ وہ کبھی کھانا نہیں کھائینگے جب تک میرے سامنے ہی نہ چن لیا جائے گا۔ جب ہم لوگ دیوانخانہ سے باہر نکلتے ہیں وہ ہمارے پیچھے دوڑتے ہیں اور کل شب کو جب ہم کھیتوں میں چل قدمی کر رہے تھے تو چار دیواری سے باہر نکلنے کے جو زمینہ ہیں وہ ان وہ ٹھوڑی دیر تک کھڑے رہے اور آگے نہیں بڑھے۔ جب تک کہ ہم وہاں نہیں پھونچ گئے۔ اور جب میں نے اشارہ سے کہا کہ آپ ان زمینوں سے اتر جائیے تو اوہوں نے مجھ سے ایک عجیدہ تہمت کے ساتھ یہ بات کہی کہ آپ یقیناً یہ سمجھتے ہیں کہ ہم دیہاتوں میں تہذیب نہیں ہے۔ تعلیم و تربیت میں ایک تغیر اور بھی ہوا ہے جسے وضع داروں کی گفتگو سے قلعن سے اور جس کو میں سوا اسکے کہ غیر معمولی سمجھوں اور کچھ خیال نہیں کر سکتا۔ فی الحقیقت تربیت یافتہ آدمی کی ایک پہچان یہ بھی تھی کہ وہ بہت ہی شرم و حیا کے ساتھ ایسی باتوں کو ادا کرتا۔ جمین کسی قدر محسوس ہوتا تھا۔ اور گوار آدمی جسے نزاکت بیان اور نازک خیالی سے کچھ بہرہ نہیں ہوتا اپنے خیالات کو ایسے سادہ اور بے تکلف پیرائے میں ظاہر کرتا جو بہت صاف صاف اور خلقی ہوتا تھا۔ اس قسم کی شائستگی یا تہذیب غالباً حد کو پھونچ گئی تھی اسی وجہ سے گفتگو میں بہت قصص اور تکلف پیدا ہو گیا تھا اور اسی باعث سے جس طرح کہ ایک زمانہ کی ریاکاری دوسرے زمانہ میں بالعموم ایجاد ہو جاتی ہے (گفتگو میں سابقہ طور پر اول درجہ کی زیادتی پیدا ہو گئی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ میں ہمارے بہت سے قصباتی بھائی اور بالخصوص وہ لوگ جنہوں نے فرانس میں چمک دمک پائی ہے۔ یا وہاں کی تہذیب و شائستگی سے بہرہ یاب ہوئے ہیں۔ ایسے بہت سے بعد سے غیر مذہب الفاظ اپنی زبان میں استعمال اور اس طرح سے باتیں کرتے ہیں کہ گوار بھی اون کو سن کر شرم جائے۔ اس قسم کی ہیو وہ تربیت جو

کے بانی تھے لوگوں میں پائی جاتی ہے اب تک گاؤں میں نہیں ہے اور چونکہ ایسے
لوگوں میں جو کوئی مذہب رکھتے یا شرم و حیا کا اظہار کرتے ہیں اس سے وہ طرز گفتگو کا قلم
بہت غیر ممکن ہے۔ لہذا اگر دیہاتی شرفا اسمین پڑ گئے تو ان کے لیے یقیناً خطرہ ہے۔ ان کی تربیت
بہت دیر میں اپنا اثر دکھائے گی۔ جب وہ یہ خیال کریں گے کہ ان کی گفتگو زندہ دل اور
خوش مزاج لوگوں کی سی ہے تو وہ شہوت پرست گنوار سمجھے جائیں گے۔ تربیت کے متعلق جو دو
باتیں میں ادھر بیان کر چکا ہوں وہ چال چلن اور گفتگو کی بات ہیں۔ اب تیسری بات بات
کے متعلق بیان کی جائے گی۔ اسمین بھی دہقانیت بہت پیچھے ہیں۔ رنگین مزاج دیہاتیوں نے
اب تک وہ وضع ترک نہیں کی ہے جو ریویو لکچر کے زمانے میں تھی۔ اور وہ لوگ گاؤں میں
سُرخ کوٹ اور لیس دار ٹوپیاں پہن کر سوار نکلتے تھے۔ اور عورت اب تک بہت سے
حصّوں میں یہ کوشش کر رہی ہیں کہ ٹوپی کی اوچائی میں اپنی ہم صورتوں سے بقیت لگیں

بدگمانی

بدگمانی وہ درد ہے جو انسان کو اس خطرہ سے محسوس ہوتا ہے کہ وہ شخص جس پر وہ جان دیتا ہے
اوسکے برابر اوسے پر نہیں کرتا۔ اب چونکہ ہماری دلی خواہشات اور اندرونی شوق نظر نہیں
آتے ایسے غیر ممکن ہے کہ بدگمان کو شک کی بیماری سے صحت کلی ہو۔ اوسکے خیالات شک و
بے ثباتی کی طرف بالکل مائل ہوتے ہیں اور ان میں کبھی مفید جانب سے مطمئن ہونے کی قابلیت
نہیں ہوتی۔ پس جب کوئی بات نہیں کھلتی تو وہ یہ سمجھتا ہے کہ میری تحقیقاتوں میں اعلیٰ درجہ
کی کامیابی ہوئی۔ بدگمان شخص کی سرت اوسکی مایوسیوں سے پیدا ہوتی اور اوسکی تمام عمر
ایسے درد کے انکشاف میں رایگان جاتی ہے جو اوسکی خوشی کو اگر اوسے اتفاق سے حاصل ہو
رایگان کر دے۔ اس عیش ہمیشہ اس دماغی حس کی ایک قوی وجہ ہوتی ہے۔ کیونکہ یہی محبت جو

ملہ یہاں ریویو لکچر سے مراد انگلش ریویوٹن ہے۔ تاریخ انگلستان میں ریویوٹن اس خاص انقلاب
کا نام ہے جو ۱۷۸۹ء میں ہوا تھا۔ جب لیم سوم اور ملکہ میری تخت پر بیٹھے تھے۔

اس بدگمان عاشق کی خواہشات کو متحرک اور عالم خیال میں محبوب کی صورت کو حسین ظاہر کرتی ہے اوسے یہ بھی یاد رکھنا ہے کہ اوسکی مشوقہ رقیبوں کی طبیعت میں بھی وہی خوش پیدا کرتی اور متاثرین کو ویسی ہی پیاری معلوم ہوتی ہے۔ جب غیر معمولی آلفت سے اس طرح بدگمانی پیدا ہو جاتی ہے تو وہ بالخاصہ ایسی نازک فراح ہوتی ہے کہ وہ ایسی چیز کے قبول کرنے سے جو سادہ درجہ کی محبت سے کم ہو نفرت ظاہر کرتی ہے۔ جس موقع پر ہمیں یہ یقین نہیں دلایا جاتا کہ محبت سچی ہے اور جانین کو ایک ہی قسم کا اطمینان تو دمان اظہار محبت کے گرم گرم فقرے اور ظاہر داری کے ملامت سے ملامت الفاظ بھی ہماری تشفی نہیں کر سکتے کیونکہ بدگمان عاشق کا یہ منشا ہوتا ہے کہ اوسکا مشوق اوسے ایک طرح کا دیوتا سمجھے۔ اگر اوسکے محبوب کے محسوسات محفوظ ہوں تو اوسی سے اور وہی اوسکے تمام خیالات میں سمایا رہے۔ اگر مشوقہ کو کسی اور کے دیکھنے سے ایک آلت انیر حیرت یا مسرت پیدا ہوتی ہے تو بدگمان عاشق اوس سے ناراض ہو جاتا ہے۔

جب فیئذ اپنی مشوقہ سے تین دن کے لیے جدا ہونے لگا تو اوسنے اوس سے ایک درخت کی جو ذیل میں لکھی جاتی ہے اور جسکی سادگی اور طبعی کیفیت کا ادا کرنا دشوار ہے۔ ہجر میں بھی تمہارا سپاہی تمہارے ساتھ رہے۔ رات دن مجھ کو چاہو۔ ہمیشہ میری ہی راہ دیکھا کرو۔ مجھ ہی کو خواب میں دیکھو۔ میرا ہی خیال رکھو۔ تمکو میری ہی خواہشیں ہو اور میری ہی آرزو۔ تم بالکل میری ہی ہو جاؤ۔ تم اپنا دل مجھ ہی کو دو۔ کیونکہ میرا دل بالکل تمہارا ہے، بدگمانی ایسی بڑی بیماری ہے کہ وہ اپنی تقویت کے لیے تمام چیزوں کی ہیئت تبدیل کر دیتی ہے۔ سرد مہری کا برتاؤ بدگمان کو شکستہ میں کھینچتا اور یہ سلوک بفر یا حقارت سے قہر کیا جاتا ہے۔ اشتیاق انیر برتاؤ سے شک و شبہ پیدا ہوتے ہیں اور اس سلوک کو بدگمان عاشق بوجہ ظاہر و داری اور بناوٹ خیال کرتا ہے۔ اگر اوسکا محبوب خوش اور بشاس نظر آتا ہے تو بدگمان عاشق کے نزدیک اوسکے تمام خیالات رقیب کی جانب مائل ہوتے ہیں اور اگر وہ افسردہ ہوتا ہے تو اطمینان اوسکو اوسی کا دھیان ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ کوئی لفظ یا نہیں بے معنی نہیں ہوتی جو اوسے روز بے معنی بھیجے دن بے آگاہ نہ کرتی ہو۔

اوسکے شبہات کو قوی کرتی اور اس کے دریافت کرنے کے لئے نئی نئی باتیں سو جھاتی ہے۔
 پس اگر ہم اوسکے دماغی صں کی تاثیرات پر غور کریں تو معلوم ہو گا کہ وہ جس بے انتہا محنت
 کی بہ نسبت زیادہ تر ایک قسم کی سخت نفرت سے پیدا ہوا ہے کیونکہ اگر بدگمان شوہر کو مستثنیٰ
 کرتے ہیں تو مشتبہ بی بی سے بڑھ کر کوئی اتنا مضطر اور بے قرار یقیناً نہیں ہو سکتا۔ اس دماغی
 حس میں بہت ناگوار یہ بات ہوتی ہے کہ وہ مشتبہ فرین کے الفاظ اور خیال کو ضرورت سے
 زیادہ روک دیتی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ روک دینے کے ساتھ ہی یہ بات ظاہر کی جاتی
 ہے کہ جو راسے محبوبہ کی نسبت آپ نے قائم کی ہے اوس سے اوسکی ذلت ہے۔ مخالفت کے یہی دو
 قوی سبب ہیں۔ کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ یہ بدگمانی کا سب سے زیادہ خراب اثر نہیں ہے؟
 بیشک ہے۔ کیونکہ اسکے نتیجے بہت ٹھنک ہوتے ہیں۔ یہ بدگمانی مشتبہ فرین کو اُن جرموں کا
 مجرم ٹھہراتی ہے جن کا نام سنکر آپ ڈر جاتے ہیں۔ جن لوگوں کے ساتھ بدسلوکی کی جاتی ہے اور
 غلط انتہا کی بنا پر اُن کو برا بھلا کہا جاتا ہے وہ فطرتاً کوئی اپنا دلی دوست اس شخص
 سے دُشمن نہ لیتے ہیں کہ وہ اُن کا درد دکھائے اور غمخواری کرے۔ اور اس طریقہ سے اُن کے
 دل کا کچھہ بخار نکل جائے اور دلی شکایات کم ہوں۔ علاوہ برین۔ بدگمانی عورت کے دل میں
 کوئی ایسی بدگمانی ضرور پیدا کر دیتی ہے جو کسی اور حالت میں نہ ہوتی ہوتی اور ایسا خیال
 بدتمیزی کا سما جاتا ہے جو رفتہ رفتہ طبیعت سے بے تکلف ہو کر ہوائے فحشا میں جو شس پیدا کرتا
 اور تمام چالائیس غف کو برباد کر دیتا ہے جو پہلے اوسکے خیال میں موجود تھا۔ یہ کچھہ تعجب کی بات
 نہیں اگر وہ عورت جو یہ سمجھتی ہے کہ میرا شوہر مجھے بدگمان اور سیری آبرو جا ہی چکی ہے اپنے
 دل میں یہ ٹھان لے کہ وہ اُس مرد کے شک و شبہ کے لیے معقول وجوہ تیار کر دے اور خود
 بد کی مرتکب ہو کر اوسکا لطف ادا ٹھائے۔ غالباً ایسے ہی خیالات تھے جنھوں نے حضرت سلیمان
 علیہ السلام کو اس نصیحت کی طرف متوجہ کیا جو انھوں نے شوہر کو کی ہے۔ ”اپنی پیاری بی بی
 سے بدگمان نہ ہو اور اپنے خلاف کسی بُرے سبب کی تعلیم نہ دو“ میں اُن اذیتوں کے تذکرہ
 میں جس دماغی صں سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس مقام پر ایک معمولی بات بیان کروں گا کہ جب
 بدگمان لوگوں سے وہ شخص جدا کر لیا جاتا ہے جسکی نسبت اُنھیں بدگمانی پیدا ہوتی تھی تو پھر

اون سے بڑھ کر کسی اور کو اتنا صدمہ نہیں ہوتا۔ تب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اون کی محبت نہایت
 جو سن کے ساتھ پھر ابھرتی ہے اور تمام شک و شبہ جو پہلے اوس محبت کو دبائے ہوئے تھے
 جاتے رہتے ہیں۔ پھر اون کو اوس عورت کی خوبیاں یاد آتی اور اوسے ملاحت کرتی ہیں کہ
 اونھوں نے ایسی عورت عورت کے ساتھ جو اسکے پاس تھی کیسی بدسلوکی کی۔ اور
 وہ سب ذرا ذرا سے عیب جو اوسے زہرہ گزری ہیں کرتے تھے یا دے یا نکل محو ہو جاتے ہیں اور پھر
 کبھی اوسکو نظر نہیں آتے۔ ہم جو کچھ اوپر بیان کر آئے ہیں اوس سے یہ بات مستنبط ہوتی ہے کہ
 عاشق مزا جو ن کے دل میں سب سے بڑھ کر بدگمانی کی بڑگہری جمتی ہے اور جو لوگ اس عارضہ میں
 سب سے زیادہ مبتلا ہوتے ہیں اون کی تین قسمیں ہیں۔ پہلی قسم کے وہ لوگ ہیں جو اپنی
 کسی کمزوری یا عیب سے واقف ہوتے ہیں۔ خواہ وہ جیسا فی ضعف ہو۔ یا کپیر سنی۔ یا شکلی
 یا بے علمی ہو۔ یا اسی طرح سے کچھ اور۔ اپنے عیوب سے یہ لوگ ایسی اچھی طرح آگاہ ہوتے ہیں
 کہ اون کو اپنے اوپر اتنا بھروسہ بھی نہیں ہوتا کہ وہ اپنے کو محبوب خیال کر سکیں اور انہیں
 خاص اپنی ہی لیاقتوں کی طرف سے کچھ ایسی بے اعتباری ہوتی ہے کہ وہ رغبت جو انکی
 نسبت ظاہر کیجاتی ہے اونکو بدگمان اور ایک طرح کی تشویش معلوم ہوتی ہے۔ جب وہ پہلے آئینہ میں
 اپنی صورت دیکھتے ہیں تو اونکو شک گزرتا ہے اور کبھی چہرہ پر جھمکری کے نظر آ جانے سے اون کے
 دل میں بدگمانی کانٹے کی طرح کھینکے لگتی ہے۔ وہ صورت دار جو ان کو دیکھ کر فوراً متوجش
 ہوتے ہیں اور ہر ایک نوجوان عین آدمی انکے خیالات کو اون کی بی بیوں کی طرف متوجہ
 کر دیتا ہے۔ دوسری قسم کے لوگ جو سب سے بڑھ کر اس مافیہ میں مبتلا ہوتے ہیں وہ ہیں
 جنکے مزاج میں چالاکی۔ دور اندیشی اور بے اعتباری ہوتی ہے۔ یہ نقص ٹھیک ٹھیک اون
 تار جوتن میں پایا جاتا ہے جنکے مختلف پالیٹین یا مدبران ملکی ہوتے ہیں۔ ان کے نزدیک
 کوئی بات اتفاق یا خیال باطل سے پیدا نہیں ہوتی۔ وہ ہر فعل کو کسی سادش یا چالاکی سے
 اخذ کرتے ہیں۔ اسیاب اور دقائق کی ایک دیر یا تیر سیز کالتے اور مجلس شہور اور میدان جنگ کے
 درمیان خط و کتابت قائم رکھتے ہیں۔ اور سب طرح سے نہایت پاکیزہ خیال گوگون کو بھی معاملہ
 عشق میں ہی بات پیش آتی ہے وہ ہر اشارہ کے خاص معنی ٹھہرا لیتے اور ہر قسم کو ایک نفس

خیال کرتے ہیں۔ الفاظ و افعال کے نئے نئے معنی اور مفہوم پیدا کر لیتے اور اپنے ہی خیال میں خود ہی سہنیتہ آذیت اوٹھایا کرتی ہیں۔ یہ لوگ بھیس بدل کر کام کرتے ہیں۔ اور اسلئے جو باتیں اوروں سے ظاہر ہوتی ہیں وہ ان کو بھی ریا یا ظاہر داری تصور کرتے ہیں۔ پس مجھے یقین ہے کہ ہر بات کی اصلیت اور سچائی کو ان پاکیزہ خیال حضرات سے بڑھ کر کوئی کم نہیں سمجھتا۔ اور یہ لوگ اپنے اور اک میں محب طرح کے فطرتی اور خود پسند ہوتے ہیں۔ اب دیکھیے یہ لوگ خیال کرتے ہیں کہ جو بات انھوں نے عورت کے بارہ میں نکالی ہے وہ بہت سوچ سمجھ کے نکالی ہے۔ اور یہ جو آپ کے نفس پرست شریر لوگ ہیں ان کا خیال یہ ہوتا ہے کہ جو واقفیت ان کو ہوئی ہے وہ تجربہ سے۔ یہ بات انکے دیکھنے میں آئی ہے کہ انھوں نے غریب شوہر کو حیلون اور چالون سے ایسا گمراہ اور اپنی تحقیقاتون میں ایسا محو و مجیدہ سازشون میں ایسا حیل و سرگردان پایا ہے کہ ان کو عورت کے ہر فعل میں سازش کا گمان پیدا ہوتا ہے۔ اور خصوصاً جب وہ دو شخصوں کے برتاؤ میں ایسی کوئی مشابہت پاتے ہیں تو انکے نزدیک وہ مشابہت ایک ہی ارادے پر مبنی ہوتی ہے اور اسلئے یہ لوگ مشتبہ فریق سے مسخنی پسین آتے ہیں۔ اور اسکے تمام پھیر پھار اور ایشیج بیچ میں اسکا بچھا نہیں چھوڑتے۔ وہ شکار کی گھلاتون سے کچھ ایسے واقف ہوتے ہیں کہ وہ ان کو کسی طرح دھوکا دے کر یا بالابتکار کھانگ نہیں سکتا۔ علاوہ اسکے انکی گفتگو اور واقفیت خراب عورتون ہی تک محدود ہوتی ہے۔ اور اسلئے تعجب کی بات نہیں ہے کہ وہ بالعموم ایک سرے سے سب کو ملزم ٹھہراتے اور عورت کی جنس کو ایک ہی قسم کی و غاباز تصور کرتے ہیں۔ لیکن اگر وہ باوجود اپنے ذاتی تجربہ کے ان تعصبات پر غالب آئیں اور بعض عورت کی نسبت عمدہ رائے قائم کر لیں تب بھی ان ہی کی نادرست خواہشیں انکے دل میں نئے نئے شہات پیدا کر لگی اور ان کو یقین دلائیگی کہ ان کی طرح اور مرد بھی ایک ہی قسم کا پلان رکھتے ہیں۔ خواہ یہ یا اور جو بات فائن ہوں۔ بہر حال انکو امریکہ کی نئی تاریخون و تجربے سے جو حکم دینا کے اس حصہ سے ہی یہ ثابت ہوتا ہے کہ بدگمانی شمالی ممالک میں نہیں ہوتی بلکہ ان قوموں میں سے بڑھ کر اسکی شدت ہے جو مشرق و مغرب سے نہایت قریب ہیں اس عورت کی بڑی کم نصیبی جو منطقہ حارہ میں پیدا ہوئی ہو۔ کیونکہ وہ بدگمانی کی نہایت گرم سرزمین ہے اور جب آپ شمال کیجا

آتے ہیں تو آب دہوا کے ساتھ جوش بدگمانی بھی سرد ہو جاتا ہے حتیٰ کہ آپ قطب شمالی میں اس قسم کی کوئی بات نہ پائے گا۔ خود ہماری قوم کو بھی بہت بڑے ہندوستانی کے ساتھ ہیں۔ ایک گمانی ہوتی ہے اور اگر ہم بعض میں بدگمانی کی شدت پاتے ہیں تو اونکی پیدائش ہمارے ملک کی نہیں ہوتی بلکہ مزاج کے اعتبار سے ان کو یہاں کی آب دہوا سے بڑھ کر آفتاب سے قریب ہوتی ہے۔ اس بدگمانی کی کیفیت اور ان لوگوں کا حال بیان کرنے کے بعد جو آسمین مبتلا ہوتے ہیں۔ اس بات کا دکھانا مناسب ہو گا کہ کن ذریعوں سے یہ جوش نہایت خوبی کے ساتھ گھٹ سکتا ہے اور وہ لوگ جو اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں آرام پا سکتے ہیں بعض نقایص ایسے ہیں جو فی الحقیقت زوجہ کے اختیار سے باہر ہوتے ہیں وہ اٹھین دوا نہیں کر سکتے اور شفا اُسکی نظر بھی ان پر نہ جائیگی۔ لیکن بدگمانی ایک ایسی چیز ہے جس کا علاج بالخصوص اوسی کے ہاتھوں ہو سکتا ہے اور اس نقص کے رفع کرنے کی بہت کرنے میں اوسکی پوری پوری حکمت اور کوشش کی ضرورت ہے۔ علاوہ برین اس امر کی وجہ سے اوسکو ترغیب یا بہت ہوتی ہے کہ اوسکی تمام کوششیں ناگوار نہ گذریں گی اور اوسکو معلوم ہو گا کہ اوسکے شوہر کے تمام شک و شبہ جس قدر کم ہوتے جاتے ہیں اوسی قدر اوسے اوسکے ساتھ محبت بڑھتی جاتی ہے۔ کیونکہ ہم پہلے بھی اس بات کو بیان کر چکے ہیں کہ محبت اور بدگمانی ایسی باہم ملی ہوئی ہوتی ہیں کہ اونکا ایک دوسرے سے جدا رہنا اچھا ہے۔

آفات آمیز مضامین

ایسی کوئی چیز گورنمنٹ کو بدنام کرنے والی اور عوام کی نظردن میں قابل نفرت نہیں جیسے آفات آمیز اخبارات اور رسالے۔ اور ساتھ ہی اسکے بچوں میں مصنف کا ہوا کرنا جتنا مشکل ہے اتنا کوئی کام نہیں۔ ناراض مصنف جو خود کتاب کی صورت میں چھپ نہیں سکتا۔ اپنے دل کا بخار آفات آمیز تحریرات اور عجوبات کے پردے میں نکالتا ہے۔ ایک قصہ میں لکھا ہے کہ کسی ریگلی ضیقہ نے اپنی فہر یون کو ایک بڑے آئینہ میں دیکھ کر اسے زمین پر مل کر پھینک دیا۔ اور اس کے

ہزاروں ٹکڑے ہو گئے۔ مگر نبدہ اوسکے جب وہ اُن نکر و ن کو ایک طرح کی کینہ آمیز مسرت کے ساتھ دیکھ رہی تھی تو اوسکے دل میں ایک خیال گذرا اور وہ اپنے دل سے یوں باتیں کرنے لگی "اس کینہ آمیز حرکت سے مجھے کیا ملا۔ صرف یہی ہوا کہ میری ہی یہ صورتیوں کا شمار بڑھ گیا۔ اور بجائے اسکے کہ مجھ کو ایک صورت نظر آتی اب سیکڑوں بُری تمکین دکھائی دیتی ہیں" یہ تجویز قرار پائی ہے کہ جو شخص کوئی کتاب یا رسالہ لکھے وہ اس بات پر مجبور کیا جائے کہ اپنے مصنف ہونے کی قسم کھائے اور سرکاری رجسٹر میں اپنا نام درج کرائے۔ فی الحقیقت اس کا ردائی سے اُن امانت آمیز تحریرات کا قرار واقعی انسداد ہو چکا ہوتا جو بالعموم فرضی ناموں سے یا گم نام شائع ہوتی ہیں لیکن خوف ہوتا ہے کہ کہیں اس تدبیر سے امانت آمیز مضامین کے ساتھ علم کو بھی صدمہ نہ بھونچ جائے۔ اسکا اثر یہ ترتیبی کے ساتھ ہو گا۔ اور غلطی کے ساتھ چارہ کے درخت بھی جڑ سے اوٹھ کر جائینگے۔ اعلیٰ درجہ کی مشہور دینی کتابوں کا تو ذکر ہی کیا جبکہ مصنف گم نام تھے۔ اور مجھوں نے ہمارے دل میں مخفی طور پر ایسے کار خیر کا خیال پیدا کرنے میں اپنی لیاقت صرف کی ہے۔ ایسی کوئی عالمانہ تصنیف نہیں جو پہلے پہل مصنف کے نام سے شائع ہوئی ہو۔ بل اسکے مصنف اپنی کتابوں کو اپنی ملکیت ظاہر کرے۔ وہ بالعموم دنیا میں اون کی آزمائش کرتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ جن لوگوں میں لکھنے کی قابلیت ہے اور میں کوئی بھی ایسا نہیں جو کسی مضمون پر غلم اوٹھائے گا اور اسکو پہلے ہی سے یہ معلوم ہو گا کہ وہ اپنی تصنیف کو ضرور شائع نہیں کرے گا۔ مگر فلان فلان شرائط پر۔ میری نشینے۔ میں اپنی نسبت یہ ضرور کہوں گا کہ میں جو مضامین ناظرین کے تذکرہ کرتا ہوں اون کی مثال بالکل فیری فیورز کی سی ہے اور وہ اسی وقت تک باقی رہیں جب تک شائع نہ ہو جائینگے۔ ان امانت آمیز مضامین کی انسداد میں جو خاص بات متوجہ کی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ تمام فریق اوسکے کینان خطا دار ہوتے ہیں۔ اور ہر کینہ طبیعت کے مصنف کو بڑے آدمی شہہ دیتے ہیں۔ جبکہ فوائد یا عسراض کو وہ ایسے ذیل اور بدنام کرنے والے طریقوں سے ترقی دیتا ہے۔ ہنہ اسوقت تک یہ کبھی نہیں سنا کہ کسی وزارت سے ایسے مصنف کو عبرت کے لیے ہزا دی گئی ہو جس نے توہین اور جھوٹی باتوں سے اوسکی جنبہ داری کی اور اُن لوگوں کے لئے تحفہ جات پری اسکاٹ لینڈ کے دیوالے میں جہان پر یوں کا ذکر ہوا کہ یہ کبھی نہیں سنا کہ کسی دینی یا علمی شخص کو ہزا دی گئی ہو

ساتھ میری جی کا بڑا دکھ اور وزارت کے رقیب اور مخالف خیال کیے جاتے تھے۔ اگر کوئی سلطنت اپنی ناراضی کا نہ چھوٹنے والا دھبہ کسی ایک بدنام مصنف کو بھی لگا دے جو اسکی خوشامدین کسی مقابل فرین کو رسوا کرتا ہے تو ہم بہت جلد دیکھیں کہ اُن موزیوں کا خاتمہ ہو گیا۔ خلی ذات سے گورنمنٹ کی توہین اور رعایا کی بدنامی ہوتی تھی۔ ایسی کارروائی سے وزیر سلطنت کا نام تاج مین روشن ہو گا اور ایسے لوگوں سے تمام انسانی دلوں میں اچھی خاصی کراہت یا نفرت پیدا ہو جائیگی جو بنی نوع انسان کے ساتھ ایسا نازیبا برتاؤ اور ایسی باتیں کرتے ہیں کہ خود اسکو بھی اپنے دشمنوں کے ساتھ جھکے کرنے سے نفرت ہوتی۔ میں یہ خیال نہیں کر سکتا کہ کوئی ایسا بھی نامتصف شخص ہو گا کہ جو کچھ میں نے بیان کیا ہے اسے وہ یہ سمجھے گا کہ میں نے کسی خاص فرقہ یا جماعت کے لیے لکھا ہے۔ ہر شخص جمیع عیسائیت یا شرافت کا جس ہے وہ ضرور اس مسئلہ اور بے فیض رواج سے سخت ناخوش ہو گا۔ جو فی الحال ہم لوگوں میں اس کثرت سے ہے کہ وہ ایک طرح کا قومی جرم ہو گیا ہے اور ہر کو ہمارے تمام ہمسایہ قوموں میں انگشت نماتا ہے۔ میں اعلیٰ درجہ کے عمدہ امانت آئیر حملوں کو جو خاص خاص لوگوں پر کیے جاتے ہیں اور جنہیں سچائی کی صورت میں سبھانے رہتی ہیں علامات بدفہمی اور نہایت ہی سنگین جرائم ضرور خیال کروں گا۔ اور سزاؤں کی طرح رسوائی یا ردیسا ہی بھی مجسٹریٹ کے اختیار میں ہے نہ کسی خاص شخص کے۔ چنانچہ ہمیں سسر کے ایک نامیہ رسالہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گو سلطنت جمہوریہ روم کے ٹولٹیوٹیلز میں سزائے قتل نہ تھی تاہم توہین کرنے والے کو جو اردون کی عزت اوتا رہتا تھا سزا موت دیکھائی تھی۔ لیکن یہ ہماری حالت سے بعید ہے۔ ہماری جو اور کچھ نہیں صرف غش اور وہ گپ ہے (جو لندن کے) بڑے چھلی بازار بلنگس گیٹ میں اڑائی جاتی ہے۔ غش کوئی کو سمجھتے ہیں کہ لطیفہ گوئی ہے اور جو شخص ناموں کو بڑے بڑے مختلف حرکات یا مقرون میں ظاہر کرتا ہے اسکی نسبت یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اسکا قلم ایسا ہے جس سے ہوشیاری ٹپکتی ہے۔ یہی تو بایں میں جن سے خاندانوں کی عزت و آبرو خاک میں ملائی جاتی ہے اور اعلیٰ ائمہ سے اور بڑے بڑے

۱۔ روم کا ایک ضمیمہ البیان مقرر ۱۸۷۷ء روم کے مشہور ماہیہ قانون۔ ۲۔ ۳۔ بریں علی علیہ السلام مجلس افاضان قوانین
۴۔ ان بیرون کے دس آٹھ کے بعد یہ قوانین مرتب کیے گئے تھے جو سلطنت غیر کے قواعد و قانون کی تحقیق کے لیے بھیجے گئے تھے

خطابہ لوگوں کی نگاہوں میں ٹھیک اور ذلیل ہو جاتے ہیں۔ یہ طینت اور جاہل لوگ علی شریفانہ جوہر اور نہایت قابلِ فخر صفات کی تحقیر کرتے ہیں۔ وہ شخص جو ہمارے فرقوں سے کچھ بھی واقف نہیں ہوتا یا پھر اپنا کام دنیا میں ایسے وقت کرنا چاہتا ہے جبکہ ہماری موجودہ مگر باگری اور مخالفتیں فرد ہیں تو میں کہتا ہوں کہ وہ ادون فرضی آدمیوں کا حال اُن تقاریر آمیز مضامین میں پڑھ کر جو ہمارے مان روزانہ شائع ہوتے ہیں قوم برطانیہ کے بڑے آدمیوں کی نسبت جو اب تک زندہ ہیں کیا خیال کرے گا۔ ہم کیسی مکروہ صورت قوم کے لوگ نظر آئینگے!! چونکہ یہ ظالمانہ رواج تمام چٹائی اور انسانیت کو تہ و بالا کر دیتا ہے۔ لہذا یہ اس قابل ہے کہ وہ لوگ جو اپنے ملک سے محبت رکھتے ہیں یا جسکے دل میں مذہب کی غلط ہے۔ اسکی تحقیر اور زور و کھلم کریں پس میں بہت مستعدی کے ساتھ اُن لوگوں کو اس بات کی طرف توجہ کرونگا۔ جسکا پیشہ یہ ہے کہ ایسے مفندانہ مضامین لکھتے اور ادونکو بھی جو ایسی تحریرات کو پڑھ کر خوش ہوتے ہیں۔

اول الذکر کی نسبت میں نے اپنے پہلے مضامین میں ذکر کیا اور ادونین خوشی اور دغا باز قاتلوں میں شمار نہیں کیا ہے۔ ہر ایماندار شخص نیکیا می کو دیکھا ہی عزیز رکھتا ہے جیسا کہ خود زندگی کو۔ اور میں تو یہی خیال کروں گا کہ جو لوگ بلاگزند اور بدون پاداش ایک پانچ خفی حملہ کر سکتے ہیں وہ دوسرے کو بھی برباد کر دیں گے۔ جو لوگ قابلِ نفرت لائل یا آمانت آئیں مضامین سے خوش ہوتے اور ادون کو ہر طرف شہور کرتے پھرتے ہیں انکی نسبت یہ خوف ہے کہ وہ قریب قریب اصل مصنف کی طرح مجرم ٹھہرے جاتے ہیں۔ بادشاہانِ دلائل نہیں کے قانون سے سزا سے موت بھرت لائل لکھے دے ہی کو نہیں دیجاتی تھی۔ بلکہ دوسرے بھی جیسے ہاتھ اتفاق سے کوئی آمانت آئین پر چڑ جاتا۔ اور وہ اسکو پھاٹکا یا جلا نہیں دیتا تھا۔ اس خیال سے کہ میں اپنی اس رائے میں تعجب کی نگاہوں سے نہ دیکھا جاؤں۔ اس مضمون کو مانسٹر نیل کے الفاظ لکھ کر تمام کر دوں گا۔ یہ ایک بہت بڑا صاحبِ علم رائے اور آزاد خیال شخص تھا۔ میں نے خیال نہیں کر سکتا کہ جو شخص لائل شائع کرتا ہے اسکو اصل مصنف سے کم نقصان رسانی مقصود ہوتی ہے لیکن ہم اس خوشی کی نسبت کیا کہیں جو کسی آمانت آمیز مضمون کو پڑھ کر ہوتی ہے

یہ بادشاہ دہری صدی ہجری میں روم کے فرمانروا تھے۔ انکی سلطنت کا بانی ایک مذہبی شخص دالین فی سیر تھا۔

کیا یہ خدا کے نزدیک گناہ کبیرہ نہیں ہے۔ ہلکواس بات میں تنزیہ کرنا چاہیے۔ یہ خوشی یا تو ایک
 خوشگوار اثر ہے جو ہماری طبیعت پر اود وقت ہوتا ہے جب ہم کسی عمدہ لطیفہ کو پڑھتے ہیں۔ یا وہ
 سرت ہے جو ہمیں کسی کی بے عزتی سے ہوتی ہے۔ میں پہلی حالت کی بابت کچھ نہ کہوں گا کیونکہ
 شاید کسی کے دل میں یہ خیال گزرے کہ میری مورٹٹی یا اخلاق میں پوری سنجیدگی نہیں ہے
 اگر میں اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ انسان کا بس اُن تاثرات پر نہیں چلتا جو اُن محسوسات
 سے بڑھ کر ہیں جو شکر و شہد کے چکھنے سے ہوتے ہیں۔ لیکن دوسری حالت کی نسبت تو ہر شخص
 کہہ دے گا کہ مذکورہ خوشی گناہ کبیرہ ہے۔ پہلی حالت میں جو خوشی ہوتی ہے وہ قائم نہیں رہتی
 اوس سے ہماری فہم اور ہمارا ادراک معطل ہو جاتا ہے۔ لیکن اوسکے بعد ہی اپنے ہمسایہ کی عزتی
 دیکھ کر رنج ہوتا ہے۔ اگر وہ خوشی مٹا جاتی نہیں رہتی تو ہجو نویس کی بدفہمی سے ہمارے
 تاؤ خوش ہونے کی یہی علامت ہے۔ بلکہ جب ہم دیکھتے ہیں کہ وہ ہجو نویس اپنے دشمنوں کو
 طرح طرح کے اتہامات سے بدنام کرتے ہیں تو ہم خوش ہوتے ہیں اور اوس حالت میں ہم
 اوس سزا کے سزاوار ہیں جب کا ستحق لائبل لکھنے والا ہے۔ میں یہاں ایک جدید مصنف کے
 الفاظ اضافہ کروں گا۔ سینٹ گرگری اُن مصنفوں کو جلاوطن کرتے وقت جنھوں نے
 کسٹوریس کی شہک عزت کی تھی اُن لوگوں کو ستھنے انہیں کرتا ہے جنھوں نے اُن کی
 کتابیں پڑھی تھیں۔ کیونکہ وہ کہتا ہے کہ اگر بدنامیاں اور تہمتیں اپنی سامعین کی عیبت
 سرت ہوتی ہیں اور جنہیں ایما ندارد وں پر اور کسی قسم کی فوقیت نہیں اُنھیں حسبِ دلخواہ
 خوشی ہوتی تو کیا وہ شخص جو اِد سے پڑھ کر خوش ہوتا ہے ویسا ہی مجرم نہیں ہے جیسا کہ خود اُس
 لائبل کا مصنف۔ یہ مسئلہ مسئلہ ہے کہ جو کسی کام کو پسند کرتے ہیں وہ اُسے کرنے لگے اگر اُن سے
 تنویر کا یعنی اگر کسی ذاتی محبت کی وجہ سے باز نہ رہے سرور کا قول ہے کہ کسی مجرم کی صلاح دینے
 اور اِد کتاب کے بعد اوسے پسند کرنے میں کوئی فرق نہیں ہے۔ رومی قانون نے بُرائی کرنے والے
 اور اوس بُرائی کے پسند کرنے والے دو فون کو ایک ہی سزا دے کر اس مسئلہ کو مستحکم کر دیا ہے۔ پس
 ہم نتیجہ نکالتے ہیں کہ جو لوگ آمانت آئینہ مضامین سے خوش ہوتے ہیں اوس حد تک کہ مصنفین اور
 مصلح ایک مذہبی شخص جسے روم میں مذہب عیسوی کو رواج دیا تھا۔

شایع کرنے والوں کو پسند کرتے ہیں واپس ہی خطا دار ہیں جیسے کہ خود اس کے مصنف۔ کیونکہ اگر وہ خود ایسے لائبل نہیں لکھتے ہیں تو اس کی وجہ یا تو یہ ہے کہ اس کو لکھنے کی قابلیت نہیں۔ یا وہ اپنے کو خطرے میں ڈالتا نہیں چاہتے۔

رویاء مرزا

جب میں قاہرہ کبیر میں تھا تو مجھے مشرقی زبان کی کتابوں کے چند فلمی نسخے مل گئے تھے جو اب بھی میرے پاس موجود ہیں اور کتابوں میں ایک کتاب میرے نظر پڑی جس کا نام رویاء مرزا تھا۔ اور جیسے میں بڑی سرت کے ساتھ دیکھ چکا ہوں۔ چونکہ ناظرین کی تفریح خاطر کے لیے میرے پاس اور کچھ نہیں لہذا میرا قصہ ہے کہ اسے اُنکے نذر کر دوں۔ پہلے رویاء شروع کر دوں گا

وہو نہا

چاند کی پانچویں کو جبکی عظمت میں ہمیشہ اپنے اسلاف کے دستور کے موافق کیا کرتا ہوں نہاد ہو کر فریضہ صبح ادا کر کے بغداد کی پہاڑیوں کی چوٹی پر اس لیے چڑھا کہ جتنا دن باقی رہ گیا ہے اسے مراقبہ اور نماز میں صرف کروں۔ میں یہاں ان پہاڑیوں کی چوٹی پر حیات انسانی کی نمود کے خیال میں ڈوب گیا اور میرے دل میں ایک کے بعد دوسرا خیال گذرتا تھا۔ میں نے اپنے دل میں کہا۔ ”یقیناً انسان کی سستی شل سایے کے ہے اور زندگی ایک خواب ہے“ میں نے اس حالت تفکر میں آنکھ اٹھا کر اوس بچان کی بلندی کو دیکھا جو مجھے کچھ زیادہ دور نہ تھی وہاں مجھے ایک شخص گلہ بان کے لباس میں نظر پڑا اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا باجہ تھا۔ جب میں نے اسے دیکھا تو اس نے اوس باجے کو اپنے ہونٹوں سے لگا لیا اور بجا نا شروع کیا۔ اس کی آواز بے حد شیریں تھی۔ اوس میں عجب عجب نال سر رکھے تھے۔ جبکی خوش نوائی میں نہیں ہو سکتی۔ اور اسی آواز میں نے پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔ ان سربلی صداؤں نے میرے دل میں آسانی باجون کی ان گون کا خیال پیدا کر دیا جو نیک مردوں کی ارواح کے سامنے اس وقت بجا جاتی ہیں جب وہ پہلے پہل بہشت میں داخل ہوتے ہیں اور اس غمہ سرائی کی یہ سحر من ہوا کرتی ہے کہ ان کے دل سے

گذشتہ جان گہنی کی اذیتوں کا آثر زائل ہو جائے۔ اور وہ اس قابل ہو جائیں کہ اس شہکار
کی سرتون سے محفوظ ہو سکیں۔ میرا دل اس آواز کو سنکر روحانی جوشِ مسترت سے گداز ہو گیا۔
مجھے اکثر کہا گیا ہے کہ سامنے والی چٹان پر ایک جن کا گذر ہوا کرتا ہے۔ مثل میرے اور لوگ
بھی جو اودھر سے ہو کر نکلے باجہ سنکر خوش ہوئے تھے۔ لیکن یہ بات میں نے کبھی نہیں سنی کہ
یہ مُطرب کبھی پہلے بھی نظر آیا تھا۔ جب میرے خیالات بخود کرتے والے گیتوں سے بلند ہو چکے تو
اس غرض سے کہ میں اوسکی یا تون سے محفوظ ہوں مجھے اشارہ سے بلایا۔ اوس وقت میں اُسکو
حیرت زدہ کی طرح دیکھ رہا تھا۔ جہاں وہ بیٹھا تھا وہاں اوسنے مجھے ہاتھ کے اشارے سے
طلب کیا۔ میں اوسی ادب و لحاظ کے ساتھ جو اپنے سے بزرگ شخص کا کرنا چاہیے اوسکے قریب آیا
اور چونکہ میرے دل پر فریفتہ کرنے والی دلکش تانوں کا پورا پورا قابو ہو چکا تھا۔ میں اوسکے
قدموں پر گر پڑا اور رونے لگا۔ وہ جن مجھے ایسی مہربانی اور رحم کی نظر سے دیکھ کر تسیم ہوا کہ
میرے خیال کو اوس سے انجیت باقی نہ رہی اور فوراً ہی وہ خون و خطر سب جاتے رہے جو اُسکے
پاس چھونچنے کے وقت میرے دل میں موجود تھے۔ اوسنے مجھے اٹھایا اور ہاتھ پکڑ کے کہا۔
”مرزا۔ میں نے تجھے آپ ہی آپ باتیں کرتے ہوئے سنا ہے میرے پیچھے پیچھے چلا آ“ بعد ازاں وہ
مجھے چٹان کے سب سے اونچے نگرہ پر لے گیا اور وہاں مجھے اوسکی چوٹی پر بٹھا کر کہا۔ ”شترن
کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ اور کچھ تجھے نظر آئے اوسے بیان کر“

میں نے کہا۔ ”مجھے ایک وسیع درہ جمین پانی زور شور سے موجیں مار رہا ہے نظر آتا ہے۔“
اوسنے کہا۔ ”یہ گھائی جو تجھے نظر آتی ہے“ وادی مصیبت“ ہے اور یہ جوار بھاٹا ابدیت
کے عظیم الشان مدو جزر کا ایک حصہ۔“

میں۔ اُسکی کیا وجہ ہے کہ یہ مد و جزر ایک کنارہ پر تو گہرے گہرے سے اٹھتا ہے اور دوسرے سر
پر اوسی طرح سے گہرے میں جا کر غائب ہو جاتا ہے۔“

جن۔ ”یہ جو تجھے دیکھائی دیتا ہے ابدیت کا وہ حصہ ہے جسے وقت کہتے ہیں اور جسکی پائین بندوبست
آفتاب کے ہوتی ہے اور جو دنیا کے اس سرے سے اس سرے تک چلا گیا ہے۔ اب یہی ہندو کو غور سے
دیکھ جو دو وزن کناروں پر ظلت سے محسوس ہے اور جو کچھ تجھے آئین نظر آئے بیان کر“

مین۔" مین دیکھتا ہوں کہ اس مدوجیز مین ایک پل قائم ہے۔"

جن۔" یہ پل جو تجھے نظر آتا ہے یہ حیات انسان ہے اسے غور سے دیکھ، زیادہ تداطمینان و قوت کے ساتھ جو اوپر غور کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس پل مین شتر محرابین ہیں۔ اور چند شکستہ محرابین بھی جو مسلم محرابوں مین شامل اور کل نتواہین۔ جب مین اُن محرابوں کو گرنے لگا تھا۔ تو اس جن نے مجھے یہ کہا تھا کہ پہلے اس پل مین ہزار محرابین تھیں۔ لیکن ایک ایسا بڑا طوفان آیا کہ باقی بے گئیں اور وہ طوفان اُس پل کو موجودہ ہمساری کی حالت مین چھوڑ گیا۔"

جن۔" لیکن آگے بیان کر کہ تجھے پل پر کیا نظر آتا ہے۔"

مین۔" مجھے قویہ نظر آتا ہے کہ انسان کے گردہ کے گردہ اس سے عبور کر رہے ہیں اور اُس کے ہر کنارے پر گھٹنگھو گھٹا چھائی ہوئی ہے۔" جب مین نے زیادہ غور سے دیکھا تو مجھے کمی سامنے ایسے نظر آئے کہ جو پل کے اندر سے نیچے اس عظیم الشان مدوجیز مین گر رہے تھے اور غور جو مین کیا قویہ معلوم ہوا کہ اس پل مین بے شمار پوشیدہ سوراخ یا کھڑکیاں ہیں اور مسافر جیسے ہی انہیں یاد دہرتے ہیں ویسے ہی انہیں ہو کر مدوجیز مین گر پڑتے اور فوراً غائب ہو جاتے ہیں یہ پوشیدہ کھڑکیاں پل کے دروازے پر ایسی برابر برابر تھیں کہ جیسے ہی آدمیوں کی بھیڑ بادل سے نکلتی ویسے ہی بہت سے آدمی مین گر پڑتے تھے۔ یہ سوراخ پل کے وسط کی طرف متفرق ہو گئے تھے مگر مسلم محرابوں کے سرے پر پاس پاس اور باہم مل کر بیٹھ گئے تھے۔ بیشک وہاں ایسے لوگ تھے مگر کم۔ جو شکستہ محرابوں پر کودتے ہوئے چلتے اور اتنی دُور چلنے سے تھک کر یکے بعد دیگرے اون گر رہے مین گر جاتے تھے۔ مین نے اپنا کچھ وقت اس عجیب خیز عمارت کے تصور اور ان چیزوں کے مشاہدہ مین جو اس عمارت دکھائیں صرف کیا۔ کئی آدمیوں کو عالم عیش و سرور اور راحتِ زندہ دلی مین آچانک گرتے اور بچ جانے کے سہارے پر اپنے پاس کی ہر چیز کو پکڑتے دیکھ کر میرا دل بھر آیا۔ اور بہت صدمہ ہوا۔ بعض آدمی آسمان کی طرف بہت غور سے دیکھ رہے تھے اور اسی محویت مین ٹھوکر کھا کر گرتے اور غائب ہو جاتے تھے۔ انسانی جاغیز مین اُن جادوؤں کے تعاقب مین جو ان کی آنکھوں کے سامنے چلتے اور رقص کرتے تھے بہت مصروف تھیں۔ لیکن

جب وہ لوگ یہ خیال کرنے کہ اُن تک پہنچ گئے تو اونکے پاؤں غلط پڑتے اور وہ ڈوب جاتے تھے۔ مینے اوس ہنگامہ میں چند آدمیوں کو دیکھا کچھ تو اٹھوٹے مین نیچے لیے ہوئے تھے اور بعض پیشاب کے برتن۔ اور وہ آدمیوں کو اُن دروازوں پر کھیٹ کر لے آتے تھے جو اونکی راہ میں تھے۔ اور جن سے کہ وہ بچکر نکل گئے ہوتے اگر وہ اُن کو اس طرف اسطرح نہ لاتے۔ جب اوس جن نے دیکھا کہ مین افسوسناک تماشے مین بالکل ہی محو ہو گیا ہوں تو اوسنے کہا کہ تمکو اوسمیں مصروف ہوئے جتنی دیر ہو چکی ہے وہ کافی ہے۔ جن۔ "پل کے اوپر نظر ڈال اور مجھے بیان کر اگر تجھے اب بھی کوئی ایسی چیز دکھائی دیتی ہو جسے تو نہ سمجھتا ہو۔" مینے اوپر دیکھ کر کہا۔ چڑیوں کے اس بڑے غول سے کیا مراد ہے جو پل کے چاروں طرف سنبھلایا کرتا ہے۔ اور وہ چڑیاں ذقافو تھا اوسپر بیٹھتی ہیں۔ کہ۔ ایک فرضی پردار جانور۔ مارپی۔ جنگلی کوئے۔ کومورنیٹ یا ایک قسم کے جل کوئے۔ اور دوسرے پردار جانور زینہ پردار لڑکے نظر آتے ہیں جو بیچ کی محرابوں پر جھپٹتے کے ساتھ بیٹھے ہیں۔

جن۔ "یہ حسد طمع جہالت و تعصب نہ ہی۔ یا اس و عشق اور اسطرح کے اور افکار وہاں نفسانی ہیں۔ جو انسان کی زندگی کو دکھ دیتے ہیں۔" یہ سنکر مین نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا۔ "افسوس! انسان بیکار بنایا گیا۔ دیکھئے اوسکو کیسی کیسی مصیبتوں کا سامنا ہے زندگی میں اذیت و تکلیف اٹھاتا اور میرے پیچھے یوں تباہ و برباد ہوتا ہے۔" اوس جن کو مجھ پر ترس آیا۔ اوسنے کہا۔ "اپنی نظر اوس غمناک منظر سے ہٹالے۔ انسان کو سزا دینے میں سستی کی پہلی منزل پر جتنا تو دیکھ چکا ہے کافی ہے۔ اب اوس گہرے کھڑے پر نظر ڈال جسکے اندر پانی کا مد جزر اُن انسانی سلون کو بے جاتا ہے جو وہاں جا کر گر پڑتی ہیں مین نے اوسکے حکم کے بموجب اود ہنگامہ کی اور اوس گھاٹی کو آگے کی طرف کھلا۔ اور اوس عظیم الشان سمندر میں پھیلا ہوا دیکھا ریا تو اوس مین نے میری نگاہ کو کسی فن الخلق طاقت سے قوی کر دیا تھا یا اسوجہ سے کہ اوس کھڑے کا حصہ سمیٹ گہرے ہونے کی وجہ سے نظر کام نہیں کرتی ہے ہلکا ہو گیا یا گھٹنا نہ تھا) اوسکے وسط میں سخت تھری بہت بڑی چٹان

دور تک چلی گئی اور اوس سمندر کو دو برابر حصوں میں تقسیم کرتی ہے۔ اب تک اُسکے نصف حصہ پر بادل چھائے ہوئے تھے کہ مجھے اُسکے اندر کچھ بھی نظر نہ آتا تھا۔ مگر دوسرا حصہ ایک وسیع سمندر تھا جس میں بے شمار جزیرے اور اُن جزیروں میں یہ وہ جات اور پھول کے درخت بکثرت تھے۔ اور اوس حصہ میں بحیرون کا جال بلبلا ہوا تھا۔ جھکوا ایسے لوگ جو لباس فاخرہ پہنے سرے مار لیٹے ریا پھولوں کے تاج دیسے درختوں سے گزرتے۔ فواروں کے پاس لیٹے یا چمنوں میں آرام کرتے تھے نظر آنے لگے۔ اور نواسج طیور کی ملی ہوئی آوازوں کا انتشار۔ پانی کے گرنے کی صدا۔ آدمیوں کی آواز۔ اور باجون کی خوشنوائی کا نین آئے لگی۔ ایسے دلچسپ سماں کے دیکھنے سے میرے دل میں جو شمسرت ہوا۔ اور یہی چاہا کہ کاش عقاب کے بازو ملجائے کہ میں اُن عمدہ مقامات میں اور ڈرکھونچ جاتا۔ لیکن اوس جن نے مجھے کہا کہ موت کے اُن دروازوں کے سوا جنکو میں نے پہلے پہ نظر نہ کھینٹے ہوئے دیکھا کوئی اور راستہ اُن مقامات تک پھونچنے کا نہیں ہے۔ جن میں یہ جو تیرے سامنے سرسبز و شاداب جزیرے ہیں اور جہان تک تیری نظر کام کرتی ہے اونکی وجہ سے سطح سمندر پر دھبے دھبے سے دکھائی دیتے ہیں وہ ساحل کے درون سے بھی شمار میں کہیں زیادہ ہیں۔ انکی نسبت پر اور بھی ہزاروں لاکھوں جزیرے ہیں جو تیری جدِ گاہ سے بھی آگے چلے گئے ہیں۔ حتیٰ کہ اتنی دور تک ہیں کہ وہاں تیرے وہم و خیال کی بھی رسائی نہیں ہو سکتی۔ یہ جزائر محلِ ماہن جو مرنے کے بعد نیک بندوں کے رہنے کے مرحمت ہوتے ہیں اور وہ لوگ اپنی جزائر میں اپنے نیک اعمال کے اقسام اور درجوں کے بموجب تقسیم کیے جاتے ہیں اور ان جزیروں میں آباد ہونے والوں کے مذاق اور پاکیزگی کے موافق انواع و اقسام کی طرح کی فرحتیں اور لطف رکھے گئے ہیں۔ ہر جزیرہ بہشت ہے جو اپنے ساکنین کے لیے جدا جدا راستہ کیا گیا ہے۔ مرزا۔ کیا یہ جزیرے اس قابل نہیں ہیں کہ انہر قناعت کیجائے۔ کیا تجھے ایسی زندگی زبوں معلوم ہوتی ہے جسکے ذریعہ سے ایسا آجرا تجھے آتا ہے۔ کیا موت سے ڈرنا چاہیے؟ کیا موت سے ڈرنا چاہیے جسکی بدولت ایسی خوشی و لذت کی نصیب ہوتی ہے۔ یہ کبھی خیال نہ کر کہ انسان جسکے لیے ایسی بہشت ہے۔ کیا کبھی گئی ہے۔ بیکار بنایا گیا؟

مین نے ان جزیروں کی طرف ایسی سترت کے ساتھ ٹلنگی باندھی جو بیان نہیں ہو سکتی
آخر کار مین نے کہا: "مین تیری منت کرتا ہوں۔ اب مجھے اُن بھیجی ہو لی جزیروں کو
دکھا جو اُن کاے کاے بادلوں مین جو سخت پتھر کی چٹان کو دوسری طرف سمندر مین
جھائے ہوئے مین مخفی ہیں۔"

جب اوس جن نے مجھے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا تو مین اوسکی طرف دوبارہ
مخاطب ہونے کے لیے مڑا۔ مگر معلوم یہ ہوا کہ وہ میری نظروں سے غائب ہو چکا ہے مین بھی
اوس رویاؤ کی طرف متوجہ ہوا جسکے جانب اتنی دیر سے مخاطب تھا۔ لیکن بجائے اوس سیل
مرد و خیزر۔ محرابدار پل۔ اور عمدہ جزائر کے کچھ بھی نظر نہ آیا۔ سبز ایک طول طول جو ذرا
دادی بغداد کے جیسے کناروں پر۔ سیل۔ بھڑیاں۔ اور اونٹ۔ چر رہے تھے۔

اڈسین کی مختصر سوانح عمری

جوسف اڈسین یکم مئی ۱۸۶۷ء کو بھقام ملٹن۔ مسبری کے قریب ولٹ شائر کے صوبہ مین
پیدا ہوا۔ کلیساے انگلستان کے ایک نامی گرامی پادری ایل اڈسین کا بیٹا تھا۔ اور سکاٹ
جین۔ ڈاکٹر ان گلسٹن کی بیٹی اور ولیم گلسٹن لاٹ پادری برٹش کی بہن تھی۔ اڈسین
کی ابتدائی تعلیم مختلف مدرسوں مین ہوئی۔ ہنور یہ پندرہ ہی برس کا تھا کہ مسفورڈ یونیورسٹی
مین داخل کیا گیا۔ وہ مین اڈسین نے اس مدرسہ مین محنت سے ایسا امتیاز حاصل کیا کہ تمام
مکتب رشک اور بعض حد کرنے لگے۔ ایسی بے تکلفی اور ہمتی کے ساتھ لاطینی اخبار
کھتا تھا کہ بڑے بڑے شعاع عشق کرتے تھے۔ اڈسین کو ۱۸۹۳ء مین۔ ام۔ اے۔ کی ڈگری ملی
اور ۱۸۹۹ء مین اوس یونیورسٹی کا مستقل فیلو مقرر کیا گیا۔ اس نے مسفورڈ کے قیام مین فن شاعری
اور کمری شس ایتھم کو بہت ترستی دی۔ ڈاکٹر جانسن کی رائے مین اڈسین "عالمین قریف کا

لے کسی کالج یا مدرسہ اعظم کا مبر جو معاملات تعلیم مین مادی دیتے اور دلچسپی حاصل کرنے کے لیے بلا خواہ مقرر کیا جاتا ہے اور اڈسین کو
میں نے جس کالج مین آدنی کالج سے کچھ بتایا بھی تھا کہ وہ مین کے ذریعے سے کتاب کی خریدان اور نقص دیکھا ہے۔
اور اس حقیقت پر رائے تعلیم کھاتی ہے کہ ہارس مشاہد دوم انگلستان کے عہد مین بڑے پایہ کا شاعر تھا۔

مستحق تھا۔ پہلے قویہ خدمت کلیسا کے لیے تجویز ہوا تھا۔ مگر مختلف معاملات اور صورتوں کی وجہ سے اسکو علم ادب اور معاملات ملکی کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔ اس توجہ کے دہریے اور قوی سبب تھے۔ پہلا یہ تھا کہ اڈلین اور مسٹر ڈرائیڈن سے جان پہچان ہو گئی تھی۔ اور اس نامور اور دیرینہ شاعر نے اسکو اپنی سرپرستی کی عزت دی تھی۔ اور دوسرا یہ تھا کہ اسپر لارڈ سارس کی نظر عنایت ہوئی اور اس عنایت کی خاص وجہ یہ تھی کہ اڈلین نے شاہ ولیم فرماؤنگ انگلستان کی لڑائی کو نظم کیا تھا۔ اور اس نظم کو لارڈ موصوف کے نام نامی سے مینون ۱۶۷۹ء میں اڈلین کو گورنمنٹ سے ۳۰ پاؤنڈ سالانہ کی پیش عنایت ہوئی اور اسکے بعد وہ بڑا عظم کی سیر کو نکلا۔ فرانس میں رہ کر وہ ان کی زبان پوری پوری سیکھ لی۔ اور جب اسپین میں جنگ ہسپانیہ جو اسپنش دارم وٹیکشن کے نام سے مشہور ہے چھڑی تو یہ ملک اطالیہ میں آیا۔ اور یہاں سے لارڈ مائی فیکس کے نام ایک خط جو "لیٹر" کے نام سے مشہور ہے نظم میں لکھا اور سنہ ۱۷۰۴ء میں سوٹ زرنیڈ اور جرمنی ہوتا ہوا جب اپنے وطن کو واپس آیا۔ تو یہاں کا رنگ بدلا ہوا پایا۔ وہلگ پارٹی کی حکومت جا چکی تھی اور اسلئے اڈلین کی تمام امیدیں خاک میں مل گئیں اور نوکری پانے کی کوئی توقع باقی نہ رہی۔ جنگ بلینیم میں انگریزوں کو کامیابی ہوئی تھی۔ وزیر اعظم نے یہ چاہا کہ اس کامیابی کا اثر عام طبائع پر ڈالا جائے اور کوئی شاعر اس جنگ کی ہمنیت دیا دگار میں کوئی نظم لکھے۔ جب کوئی شاعر اس کام کے لائق نہ ملا تو لارڈ گاڈلفن وزیر خزانہ نے لارڈ مائی فیکس سے درخواست کی کہ وزیر اعظم موصوف کسی شاعر کا نام بتائیں۔ وزیر محمد روح نے کہا کہ مسٹر اڈلین صاحب سے بہت ادب کے ساتھ درخواست کیجائے۔ چنانچہ وزیر خزانہ سامعز شخص آپ محتاج ادیب کے مکان پر حاضر ہوا۔ مسٹر اڈلین ایک خراب سی تنگ کوٹھری میں بیٹھے ہوئے تھے۔

شاہ ولیم سوم کا ایک نامی سردار۔ شاہ بادشاہ انگلستان جس نے ۱۷۰۲ء سے ۱۷۰۵ء تک حکومت کی۔ یہ جنگ اہلک ہوئی کہ چارلس دوم شاہ ہسپانیہ لاؤدملر۔ بادشاہ فرانس نے اپنے بیٹے کے لیے جو چارلس کی بیٹی بن کا شہر تھا کو شہر کی اور دوپک آف اسپر پانے اپنے واسطے اس جنگ میں انگریز بھی شریک تھے۔ یہ لڑائی سنہ ۱۷۰۴ء سے ۱۷۰۵ء تک رہی۔

شاہ ولیم سوم شاہ یلہ لڑائی سنہ ۱۷۰۴ء میں ختم ہوئی انگریز لوگ فرانس اور اسپین پر غالب آئے۔

لارڈ موصوف نے اپنا مدعا عرض کیا مگر مدوح نے بحیثیت ایک پختہ و ہنگ فریق کے اس کی درخواست قبول فرمائی۔ اور کہیں ”کی سُرخی سے نظم شروع کر دی۔ ہنوز یہ نظم نصف سے زیادہ نہ ہو چکی تھی کہ لارڈ موصوف اسے سنکر ایسے مخطوط اور مضامند ہوئے کہ شاعر کو فوراً ”مکثرت آت اپلیز“ کا عہدہ دیا۔ اور آخر کار اڈسین کو معاملات ملکی میں دست اندازی کرتی ہی پڑی۔ یہ نامور شاعر وزیر اعظم کے ہمرکاب ہو گیا اور لائسنس آف سکرٹری آف اسٹیٹ اور لائسنس آف مین لارڈ موصوف ملک آئرلینڈ کے سکرٹری کی خدمت اور ساتھ ہی اسکے سرکاری دفتر بھی سپرد ہوا۔ تنخواہ تین سو پونڈ سالانہ جو سیکرٹری راج الوقت سے چار ہزار دو سو روپیہ کے قریب قریب ہوتی ہے مقرر کی گئی۔ اسی سال اڈسین کے پڑانے ہم مکتب اور دوست مسٹر رچرڈ اسٹیل نے رسالہ ”دی ٹائی ٹلر“ نکالا۔ اور اس ادیب نے اوسمین مضامین لکھنا شروع کیے۔ وزیر اخبار ”وہگ اگزامنر“ میں بھی مضامین لکھتا تھا۔ اور یہ مضامین معاملات ملکی پر بہت غریبی اور یاقوت کے ساتھ لکھے جاتے تھے۔

کیمبرج لائسنس آف کورسالہ ”دی اسپیکٹیر“ نکلا۔ انہیں بھی اڈسین کے مضمون نکلنے لگے۔ اور اسکی ذمات اور یاقوت کا شہرہ ہو گیا۔ اسنے ”کیٹو“ کی سُرخی سے اپنا نام تک شائع کیا اور جب وہ نام تک کیا گیا تو بہت کامیابی ہوئی اور وہ یہاں تک عام پسند ہوا کہ قریب قریب تمام زبانوں میں اسکا ترجمہ ہو گیا۔ مگر نظم سے اسکی تشریح بھی ہوئی ہے۔ تشریح دینا ایک اخلاق ذمات۔ خوش طبعی۔ اس خوبی کے ساتھ دکھائی جاتی تھی کہ جہاں اسکا کوئی مضمون نکلا اور لوگوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اس قابل شاعر اور نامور ادیب نے لائسنس آف مین ایمر و مغر خاتون ”کاؤنٹس آف ولروک“ کے ساتھ اپنا عقد کیا۔ اور تادی کے سال پھر بعد اس سکرٹری آف اسٹیٹ کا عہدہ ملا۔ لیکن چونکہ یہ خلقی کم سخن تھا۔ اور اسکی زبان بڑے بڑے مجموعہ میں نہ کھلتی تھی۔ اور اس عہدہ کے لیے پارلیمنٹ میں پیش کرنا لازمی امر تھا۔ اسوجہ سے اسکو لائسنس آف مین استعفا دینا پڑا۔ اہل الرائے کے نزدیک اڈسین نے اس شادی میں سخت غلطی کی تھی۔ میان اور بی بی میں درجہ کے غیر مساوی ہونے سے

ملک برجن میں ایک صوبہ ہے۔

اتفاق نہ تھا۔ ڈاکٹر جانسن لکھتے ہیں۔ "اس خاتون کو اوسی قسم کے شرائط پر غیب
بکاح دی گئی تھی۔ جس قسم کے شرائط پر ترکی شہزادے کا عقد ہوتا ہے۔ سلطان فرماتے
ہیں۔ بیٹی! میں اس شخص کو تیری غلامی میں دیتا ہوں۔"

اڈلسن نے شادی سے تین برس بعد یعنی ۱۹۱۷ء میں ۴۸- برس کی عمر پا کر بمقام
ہانڈ ہوس جو کنگسٹن میں ہے چند مہینہ بیمار رہ کر انتقال کیا۔ اور اپنی قابلیت اور ذکاوت
کو اپنا وارث چھوڑ مرا۔ جھون نے اوسکے نام بلکہ خود اوسکو زندہ جاوید بنا دیا ہے۔
ممکن ہی نہیں ہے کہ کسی کو علی مذاق ہو اور وہ اڈلسن کی تصانیف کو نہ دیکھے۔ اور
اوسکے قلم کی شوخی سے پھڑک نہ جائے۔ اسکی بہت سی کتابیں بعد وفات شائع ہوئیں۔